Edición de 24 páginas
Precio del ejemplar $ 200.-

EL LITORAL

Registro de la propiedad intelectual Nro. 1.332.289 — Año LX — Nro. 19.694 — SANTA FE, JUEVES 15 DE JUNIO DE 1978 — Dirección y administración San Martín 2651|57 — Tel. 20101 — Cód. Postal 3.000

LA SELECCION NACIONAL PUSO EN MARCHA LA GRAN ESPERANZA



Kempes anota el gol, el árbitro señala la mitad de la cancha y el estadio estalla en gritos y algarabia: ¡gol..., gol...! ¡Argentina... Argentina...! (Foto Rodolfo Galetto, enviado especial)

En vibrante partido venció al conjunto polaco por 2 a 0

ROSARIO. — Cuando se cumplían 40 minutos del segundo tiempo, los [illegible] espectadores del estadio de Rosa[illegible] comenzaron a vivar el nombre de "Argentina", en forma estridente y bulliciosa hasta la expiración del tiempo, aplaudiendo la victoria del equipo nacional, como antes lo habían hecho con el presidente de la Nación, teniente general Jorge Rafael Videla.

En el palco de autoridades estuvieron también el gobernador de Santa Fe, vicealmirante Jorge Desimoni; el jefe del estado mayor del ejército, general de división Roberto Viola; el secretario general de la presidencia, general de brigada José Villarreal; el comandante del Segundo Cuerpo General de División, Leopoldo F. Galtieri; el arzobispo de Rosario, monseñor doctor Guillermo Bolatti; el embajador de Polonia, Henryk Skrobisz, y funcionarios del EAM '78.

La entrada del presidente Videla mereció una sonora ovación del público, que coreó entonces el nombre de "Argentina... Argentina". El general Videla se puso de pie y el estadio siguió su coro por largos minutos, en una muestra de afecto al presidente de la Nación, en su carácter de representante máximo del país. Al finalizar el partido, éste saludó a todos los jugadores argentinos, uno por uno.

El cotejo fue presenciado por más de 40.000 espectadores que colmaron la capacidad. Se estima en 20.000 el número de banderas existentes, que parecieron envolver la masa de cemento con una cinta celeste y blanca.

REINICIO SU ACTIVIDAD EL PLANTEL

ROSARIO, 15 (Telam). El seleccionado argentino de fútbol inició su actividad matutina poco después de las 11 en la ciudad deportiva de Rosario Central, donde celebró anoche hasta la madrugada el triunfo frente a la selección de Polonia.

Este mediodía almorzaron con el comandante del Segundo Cuerpo de Ejército, general, Leopoldo F. Galtieiri.

Desde las 14 a las 16 descansaron y posteriormente realizaron una sesión de entrenamiento con jugadores de divisiones inferiores de Rosario Central.

Parte médico

El médico del plantel Dr. Oliva indicó esta mañana que el estado general de los jugadores es bueno. No hay lesionados de gravedad.

Fillol, Tarantini, Galván, Ardiles y Gallegos presentan traumatismos leves. Fue dado de alta Alonso, quien se encuentra apto para practicar normalmente y evoluciona Leopoldo Jacinto Luque, quien ya practica con el plantel.

El director técnico argentino ofrecerá mañana a las 10 una conferencia de prensa en la sede de la concentración.

Ruidosa celebración callejera en nuestra ciudad



La ciudad explotó en un ruido tremendo con el ademán del árbitro dando por finalizado el encuentro de anoche. Bocinas, pitos, matracas y una gritería intensa y sostenida poblaron las calles del centro y de distintos barrios. La gente salió a la calle para celebrar esta conquista argentina que pone en marcha, realmente ahora, la gran esperanza de la consecución del título ecuménico.

En otros muchos lugares del país también, la euforia se adueñó de la gente y ganó las calles de los distintos centros poblados para convertirlas en escenarios de gran fiesta popular. En Rosario, sede del sensacional partido de anoche, la celebración tuvo ribetes apoteóticos, rayando casi en una locura colectiva.

ATROPELLOS DE INTRUSOS EN MISIONES

POSADAS, 15 (NA). — Pobladores del nordeste misionero denunciaron que hombres armados, en un número no precisado, se filtraron en las selvas de la región, procedentes del Brasil y cometieron reiterados atropellos en chacras y villorios.

La denuncia fue formulada ante las autoridades de la localidad de Pinalito y según sus términos varios inspectores provinciales de tierras fueron amenazados de muerte por los instrusos, que no hablaban castellano.

Los sujetos en cuestión vienen cometiendo tropelías en esa zona septentrional, una de las más deshabitadas de la provincia, donde incluso han llegado a la tala de árboles.

Las fuerzas de seguridad están rastreando la zona, para capturar a los intrusos.

A la cuestión de Africa se refirió Giscard

PARIS, 15 (UPI). — El presidente Valery Giscard D'Estaing dijo que la intervención militar de Francia en Africa estabilizó el continente negro y demostró que los franceses tienen "la capacidad de actuar y la buena voluntad de respetar sus compromisos".

En una conferencia de prensa de dos horas transmitida por radio y televisión a toda la nación, Giscard dijo que "no existen alternativas" para la distensión entre oriente y occidente.

Indicó que la semana pasada envió un mensaje al presidente soviético Leonid Brezhnev diciendo que el éxito de la distensión depende de lo que calificó como "estabilidad del equilibrio mundial".

Giscard advirtió indirectamente que la invasión de los katangueses del mes pasado de la provincia zaireña de Shaba hizo peligrar la distensión.

La conferencia de prensa en el palacio Elíseo fue una de las periódicas confrontaciones del presidente con los periodistas sobre tópicos de actualidad, sistema instituido por el desaparecido general Charles De Gaulle.

La renuncia de Leone se pidió

Lo hizo el Partido Comunista

ROMA, 15 (UPI). — El poderoso Partido Comunista Italiano pidió hoy la renuncia al presidente Giovanni Leone en vista de denuncias periodísticas que lo acusan de evasión de impuestos, actividades comerciales impropias y transacciones ilegales de divisas extranjeras.

El pedido de renuncia apareció en un documento que distribuyó la secretaría de prensa del partido, diciendo que el alejamiento de Leone es necesario para garantizar el funcionamiento estable y correcto de las instituciones democráticas de la Nación.

El semanario "L' Expresso" y el diario "La República", que forma parte de la misma empresa, han sido las más prominentes publicaciones que han criticado a Leone.

Los dos órganos han acusado al dos veces primer ministro de dedicarse a la especulación en construcciones ilegales en el área de Roma, evasión de impuestos y de estar asociado con financistas y abogados actualmente en proceso por el escándalo de soborno del caso Lockheed.

"Creemos que la situación extremadamente delicada que se ha creado en lo que se refiere a la posición institucional del presidente de la república hace oportuna a estas alturas una acción resuelta" señala la nota.

Agrega que su alejamiento "le permitirá conducir su defensa en plena libertad y sin las inevitables condiciones impuestas por su cargo".

Leone ha sido presidente de Italia desde diciembre de 1972 y su período concluye a fines del año en curso.



(Radiofoto UPI)

El abogado defensor de los miembros de las Brigadas Rojas, Giannino Guiso (izquierda) dialoga con el líder de la organización, Renato Curcio, durante un receso en el juicio que se les sigue en los tribunales de Turín por actos terroristas y banda armada

Respaldo a su gestión exige Begin

TEL AVIV, 15 (UPI). — Un importante diario de Israel dijo hoy que es posible que el primer ministro Menahem Begin renuncie si no logra el apoyo de su gabinete para sus ideas sobre el futuro de los territorios ocupados.

Fuentes cercanas al funcionario dijeron que Begin no ha hablado de renunciar, pero admiten que tendrá que considerar su posición si el largo debate continúa siéndole adverso.

El tema en discusión es el futuro de la población de la margen izquierda del río Jordán y del corredor de Gaza, a quien dentro de cinco años se le otorgaría el derecho a una forma limitada de autogobierno.

Las fuentes confirmaron un informe del diario "Ha' Aretz" que decía que Begin no quiere efectuar ningún cambio en la política actual que pueda debilitar el reclamo de Israel de esos territorios.

El ministro de Defensa, Ezer Weizman, se reunió con el ministro de Interior, Joseph Burg, del Partido Religioso Nacional, para lograr una fórmula de avenimiento antes de la reunión de gabinete del domingo, cuando el debate entre en su tercera sesión.

Voceros oficiales hicieron saber que si no se logra consenso en la elaboración de una respuesta a los repetidos pedidos norteamericanos [illegible] sobre sus intenciones con respecto a los territorios ocupados, seguramente se nombrará a una comisión de cinco ministros para alcan[illegible].

Energía solar

BONN, 15 (EFE). — El gobierno federal dedicará en los próximo años 170 millones de marcos e investigaciones para el aprovechamiento de la energía solar.

El ministro de investigaciones Volker Hauff expresó que Alemania, debido a sus condiciones geográficas, nunca podrá abastecerse exclusivamente de energía solar, pero que el desarrollo de estas técnicas le resulta interesante para su exportación a otros países más soleados.

Torrencial lluvia hubo en Bs. Aires

BUENOS AIRES, 15 (NA). — Una lluvia torrencial que se desató sobre esta capital y prácticamente la totalidad del territorio bonaerense, provocó la disipación definitiva de la capa de niebla que durante dos días provocó sensibles inconvenientes al transporte terrestre, fluvial, marítimo y aéreo.

El puerto de Buenos Aires, que permanecía cerrado desde el lunes último por la niebla, pudo reanudar esta mañana sus operaciones con la salida del carguero de bandera polaca "Hewellufz".

También los aeropuertos metropolitanos y de Ezeiza pudieron iniciar sin novedades esta mañana las operaciones de aterrizaje y despegue, luego de dos días en que esas actividades debieron suspenderse o se cumplieron con sensibles inconvenientes.

La intensa lluvia comenzó a caer anoche, y aunque no alcanzó inicialmente a aplacar el fervor con que gran parte de los habitantes de Buenos Aires festejaban el triunfo de la selección de fútbol ante Polonia, su persistencia provocó hoy la inundación de importantes arterias metropolitanas, con los consecuentes problemas para la circulación vehicular.

Así, la avenida Libertador, recientemente remodelada, se hallaba inundada a primera hora de esta mañana en el trayecto que va desde la estación Retiro hasta la avenida Pueyrredón.

Es solamente un ejemplo, ya que muchas otras calles y avenidas se vieron cubiertas por las aguas, que en algunos casos —cuando las alcantarillas estaban obstruidas— desbordaron la calzada y se introdujeron en casas y sótanos.

La niebla primero y las

(Pasa a pág. 2a. col. 5a.)

Atentado en Guatemala: 17 muertos

GUATEMALA, 15 (UPI). — Una bomba eléctrica colocada por guerrilleros izquierdistas bajo un camión militar mató a 17 soldados e hirió gravemente a otros siete, dijeron fuentes oficiales.

Tropas gubernamentales bloquearon todas las carreteras y están inspeccionando los vehículos que transitan por ellas para detener a los terroristas.

El ejército informó que la bomba fue detonada anoche por un cable eléctrico cuando el camión pasó por ella en las afueras de la capital.

En el último mes aumentaron las actividades antigubernamentales a medida que se aproxima la toma de posesión del presidente electo Romeo Lucas, que tendrá lugar en julio.

Hace dos semanas tropas del ejército mataron por lo menos a 42 campesinos en la aldea norteña de Panzos después de que varios centenares más invadieron cuatro grandes plantaciones.

La semana pasada, 60.000 trabajadores, clérigos y campesinos se manifestaron en las calles de la capital protestando por la matanza.

El ejército no dio detalles sobre qué grupo guerrillero podría haber sido el autor del atentado.

Ondarts expuso la evolución de YPF

Lo hizo en la comida del Rotary Club de Buenos Aires

BUENOS AIRES, 15 (NA). — El interventor en Yacimientos Petrolíferos Fiscales (YPF) Raúl Ondart, anunció que en mayo último la empresa llegó a la cifra de producción más alta de su historia con 71.600 metros cúbicos por día, e informó que la producción del personal alcanzó en dos años a 12 mil 600 agentes con lo que el plantel llegó a fines del mes pasado a 32.830 personas.

Ondart mencionó esas cifras en la víspera al hablar en un hotel céntrico sobre "la evolución de YPF en una reunión organizada por el Rotary Club de Buenos Aires.

El presidente de YPF destacó que ese aumento de producción y la reducción del personal al agentes "obviamente se refleja en los balances" y señaló que la empresa "vuelve a producir beneficios ahora" luego de que en 1975 las pérdidas alcanzaran a casi 400 millones de dólares.

En su discurso Ondarts sostuvo que la tarea de ordenamiento empresario iniciada por la actual administración en 1976 "se expresa en una mejora administrativa general".

Como ejemplo de esa mejora mencionó el orador las siguientes expresiones: mejora de entre un 15 y un 35 por ciento en los precios pagados en los contratos de perforación; mejora sustancial en el contrato de explotación de la plataforma semisumergible General Mosconi con una reducción del costo diario de operación de 36.000 a 22 mil dólares; pago total al Estado —"estamos completamente al día"— dijo; conciliación de saldos con las demás empresas del Estado (las cuentas son importantes y hay varias empresas deudoras por más de 10.000 millones de pesos ley cada [illegible]).

Sobre este último punto mencionó Ondarts que "se ha logrado conciliar los saldos con Gas del Estado, Aerolíneas Argentinas, Agua y Energía Eléctrica, SEGBA y con algunas líneas de los ferrocarriles.

En su disertación el presidente de YPF formuló también interesantes consideraciones sobre las empresas públicas, y afirmó que "una buena burocracia es un sistema coherente y, racionalmente, indestructible; pero muchas prácticas burocráticas no son convenientes en la empresa".

"El problema es, pues —añadió—, que en la Argentina el estado administrativo insiste, por el fatalismo de su propia estructura, en organizar burocráticamente a las empresas, aunque en el momento de darles sus estatutos, se diga lo contrario".

Según Ondarts "lo dicho explica el contradictorio y turbulento andar de nuestras empresas del Estado. Estas logran habitualmente en su constitución estatutos razonables que permiten a sus respectivos directorios dirigirlas con agilidad".

"Pero luego el poder administrador emite una cantidad de disposiciones legales (disposiciones ministeriales, decretos o leyes) que van cercenando la capacidad estatutaria y la autoridad de quienes dirigen las empresas", afirmó.

Expresó también que "con ello logra, quizás, evitar algunos desaguisados en empresas cuyos administradores han sido elegidos, pero en cambio entorpece grandemente la acción de los administradores eficientes. Así, ante errores cometidos en algunas empresas, es común que emita disposiciones obligatorias para todas ellas, cercenando las facultades de sus directivos".

Sobre la evolución de YPF desde 1955 a la fecha señaló Ondarts que "se anotan algunos hechos interesantes". Mencionó que "durante el gobierno de la Revolución Libertadora, de 1955 a 1958, el país llega a importar alrededor de 300 millones de dólares, frente a una disponibilidad anual de divisas, por exportaciones, de menos de mil millones. El gobierno por eso adopta una serie de medidas que llevan prácticamente a la utilización de las últimas divisas disponibles, para favorecer la evolución de la empresa, invirtiendo importantes capitales en la compra de elementos para la misma".

Dijo luego Ondarts que "entre los años 1958 y 1962, en el gobierno del Dr. Arturo Frondizi, el impulso que resulta de la acción anterior se agrega una mayor producción originada en la llamada política de los contratos petrolíferos. En esos momentos la importación de petróleo se reduce apreciablemente y la producción llega a más de 15 millones de m3".

"Entre 1966 y 1970 —siguió el orador—, la empresa, bajo la conducción del actual secretario de Energía, se ordena, recupera la tendencia creciente en la producción y reduce sensiblemente el personal excedente, llegando a un plantel de 35 mil personas. Aunque la producción sigue aumentando hasta el año 1972, ya desde 1970 comienza a deteriorarse la eficiencia empresaria, lo que se observa, entre otros índices en el aumento inmotivado del número de agentes".

Recordó luego Ondarts que "a partir de 1972 y hasta 1976 aumenta enormemente el personal que llega, en abril de 1976, a 51.761 agentes, mientras la producción declina. No puede ser de otra manera, si se observa que en sólo 4 años la empresa tiene nueve administradores diferentes. No hay empresa privada ni pública que mantenga eficiencia en tales condiciones".

Prohiben fumar en G. Bretaña en sitios cerrados

LONDRES, 15 (EFE). El Ministerio del Medio Ambiente propuso hoy que las señales de "Prohibido fumar", sean colocadas en todos los bares, restaurantes y medios de transporte público.

La medida fue sugerida por una comisión ministerial que estableció los efectos negativos que en el organismo humano producen los ambientes cargados de humo.

Una reserva de trigo propone crear la Unión

MEXICO, 15 (UPI). — El secretario de Agricultura norteamericano Robert Bergland dijo que Estados Unidos y otras naciones exportadoras de alimentos están a punto de llegar a un acuerdo sobre la creación de una reserva internacional de 30 millones de toneladas de trigo para ayudas de emergencia, así como estabilización de precios.

El esquema, presentado por primera vez con carácter oficial el año pasado en la conferencia del Consejo Ministerial Mundial de Alimentación de las Naciones Unidas, celebrada en Manila, establecería las obligaciones de los países trigueros en el suministro de grano, mientras que otros países industrializados, aunque no productores, como Japón, donarían medios de transporte, ayuda técnica y dinero.

El programa será auspiciado por las Naciones Unidas.

Bergland, que preside la delegación estadounidense, dijo a United Press que las potencias económicas están ahora "generalmente de acuerdo" con la propuesta.

Añadió que el gobierno del presidente Jimmy Carter espera que el plan quedará establecido a principios de 1979, y después será sometido al Congreso.

Los miembros de la delegación estadounidense identificaron a la Unión Soviética, Alemania occidental, Japón, la Argentina, Brasil, Tailandia, Australia y China como los países más importantes en el desarrollo del país.

Bergland añadió que las contribuciones individuales "no fueron aún establecidas", aunque predijo que Estados Unidos suministrará el 40 por ciento del grano.

Las negociaciones del acuerdo se celebraron la semana pasada en Londres y serán reanudadas en Ginebra o la capital británica en setiembre, después que los detalles sean tratados en la conferencia de alto nivel de Bonn en julio, a la que asistirá Carter y otros dirigentes mundiales.

Bergland dijo que la reserva eliminará fluctuaciones de precios y será usada para suministrar alimentos a las naciones necesitadas.

El asistente administrativo de Bergland, Thomas Sand, indicó que el fondo de reserva forma parte de una estrategia estadounidense para animar a otras potencias económicas a que contribuyan suministrando alimentos.

"No podemos alimentar al mundo en solitario". ¿Por qué se espera de nosotros que suministremos unilateralmente dicha ayuda cuando Alemania y Japón, que tienen mejores economías que nosotros por el momento, no lo hacen? No podemos y no seremos el granero del mundo", indicó.

Abandono de niños en México

MEXICO, 15 (UPI). — Todos los meses unos 300 niños mexicanos —la mayoría de ellos anormales— son abandonados por sus padres, informó la oficina del secretario de Justicia.

Javier Espejel Vargas, director general de servicios sociales, dijo ayer que los niños abandonados en iglesias, taxímetros, oficinas de médicos, ómnibus y estaciones del metro son incapaces de ganar su sustento diario.

Los padres convictos del abandono de sus hijos pueden ser sentenciados de un mes a cinco años de prisión.

Espejel Vargas culpó del creciente problema a la "incultura" de muchas familias pobres. "Esto agrava el serio problema en México de la adicción a las drogas entre los jóvenes", dijo.

"Muchas veces inhalar solventes químicos disminuye el hambre de los muchachos pobres que no pueden ganar su sustento diario", explicó.

Ventas de campos argentinos se ofrecen en Madrid

MADRID, 15 (EFE). — Más de 500 establecimientos de campo argentinos se ofrecen hoy en venta mediante anuncios publicitarios en la prensa española. Los precios oscilan entre 50 dólares la hectárea en la provincia de San Luis y 1.200 en la de Buenos Aires.

Los infartos en Alemania oeste

HEIDELBERG, 15 (EFE). — Dos de cada tres alemanes varones están amenazados de infarto de miocardio, según investigaciones hechas por el Instituto Cardiológico de la Universidad de Heidelberg. El informe señala que el 21 por ciento de los alemanes varones tienen exceso de peso y un 15 por ciento presión alta. Estos dos factores, unidos al consumo de alcohol y tabaco, predisponen a quienes están en esas condiciones al infarto de miocardio.

Creación del Registro de Personal Pesquero

BUENOS AIRES, 15 (Télam). — En la "Capitanía del Puerto de Buenos Aires, y en las capitanías de los puertos del litoral marítimo se creó el registro de personal pesquero disponible", en todas sus jerarquías y categorías y habilitado como tal por la autoridad marítima —Comando en Jefe de la Armada— (Prefectura Naval Argentina).

El registro será complementado por la siguiente información: a) Empleos ocupados por cada postulante en los últimos tres años anteriores a su registración; b) Los cursos aprobados y exámenes cumplidos; c) Domicilio real o residencia habitual y d) Su condición de voluntario para embarcarse desde otro puerto distinto al de su registro.

Temporal...

(Viene de pág. 1a.)

tormentas y precipitaciones luego fueron provocadas por el flujo de aire cálido y húmedo del noreste que se produjo en los últimos días sobre Buenos Aires y parte del litoral, según explicó esta mañana un técnico del Servicio Meteorológico nacional.

Al encontrarse esa masa de aire cálido con la superficie fría de la tierra, se formó la capa de niebla que persistió durante más de dos días por la falta de vientos y la estabilidad de las capas superiores de la atmósfera.

Otros de los efectos de esa masa de aire cálido fue la elevación de la temperatura con respecto a los últimos días, aunque esta circunstancia se va a modificar cuando en las próximas horas llegue a Buenos Aires un frente frío que avanza desde el sur y se halla ahora sobre Bahía Blanca, de acuerdo a la explicación del especialista.

En La Plata

LA PLATA, 15 (Télam). — Una fuerte tempestad, con lluvias, vientos y tormentas eléctricas se abatió desde esta madrugada en esta capital y zonas aledañas, continuando al promediar la mañana con persistentes precipitaciones, lo que produjo el anegamiento de distintas arterias, como así también inconvenientes menores en techos, terrazas y sótanos de numerosas viviendas.

Según el informe del servicio meteorológico nacional, la lluvia caída desde aproximadamente la 1.30 alcanza a los 54 milímetros.

Por su parte la Prefectura Naval Argentina informó que las aguas del río de La Plata llegaron a su nivel normal, pero se encuentran en creciente, aunque ello no reviste gravedad hasta el momento.

Las lluvias con viento provocaron dificultades en el servicio de transporte de pasajeros, especialmente de media y larga distancia, que sufrieron algunas demoras, especialmente en el traslado hacia la metrópoli, dado el estado de los caminos.

EL CARGO DE BALDASSINI EN LA OIT ES UN PUNTO POLITICO PARA LIENDO

Por Angel D. Anaya

BUENOS AIRES, 15 (de nuestra agencia). — No produjo sorpresa aquí la nominación de Ramón Antonio Baldassini, del gremio telepostal, como integrante del consejo de administración de la Organización Internacional del Trabajo por cuatro años y en sustitución de Casildo Herreras. Era muy evidente que el organismo laboral de las Naciones Unidas habría de mantener a un representante argentino en tan significativas funciones, juntamente con los de Venezuela, México y Colombia en el ámbito latinoamericano. Debe observarse en primer término que el sindicalismo nacional es el único del hemisferio en cuyo país hay un gobierno no constitucional que precisamente ha sido objeto de presiones políticas, inclusive en el seno de la OIT, aunque por parte de organizaciones minoritarias de izquierda cuyas propuestas paradojales no incluyen objeciones a las delegaciones del mundo comunista.

* * *

El nombramiento de Baldassini —independiente de la Comisión de los 25— es el resultado del fuerte apoyo de la Confederación de Organizaciones Sindicales Libres (CIOSL) que hace mes y medio trató en Buenos Aires que nuestra representación gremial estuviera a cargo de los 25. El nominado obtuvo en esta oportunidad 14 votos más que su antecesor Casildo Herreras, cuyo mandato se cumplió íntegramente a pesar de estar declarado prófugo de la justicia argentina por uso irregular de fondos de la CGT. Algunos intérpretes de esa elección estiman que se produjo para evitar que el sindicalismo argentino gire hacia el norteamericano, que resolvió alejarse de la OIT por estimar que existen en ella testimonios de politización. Baldassini no es peronista por más que no haya tenido conflictos con esa corriente exclusivista del gremialismo nacional. El festejo político mayor por su candidatura triunfante se ha celebrado en el desarrollismo que, sugestivamente, acaba de pedir en su semanario oficial la libertad o amnistía de la Sra. María Estela Martínez de Perón, señalando que sólo tiene en su contra la acusación de manejo irregular de fondos públicos.

El equilibrio del nuevo representante argentino en la OIT le permitió capear con éxito el exigente filtro del peronismo durante 15 años, mientras constituía con aquél sucesivas comisiones directivas de la CGT, virtual rama del partido que no solía aceptar disidentes. Su calidad de abogado seguramente le permitió zanjar pleitos muy comunes por aquella causa. Su regreso a Buenos Aires con tal halo de prestigio ayudará a superar algunos problemas internos del sector que lo llevó a Ginebra. Es decir, los 25, quienes en ausencia de la delegación, produjeron estos días una declaración de rechazo del decreto por el cual retomó vigencia el artículo 29 de la ley de Defensa Civil, destinado a neutralizar drásticamente todo intento perturbador del proceso en el campo laboral. La ley en cuestión fue sancionada durante 1975, por cierto, y algunos observadores han relacionado la decisión gubernamental con la preservación de la estructura laboral del campeonato mundial de fútbol que hasta el momento se cumple con una regularidad perfecta.

* * *

Desde el punto de vista gubernamental, la designación de Baldassini implica una victoria política del ministro de Trabajo, general Horacio Liendo, desde el momento que, con sus asesores, jugó el ajedrez de la concurrencia sindical a Ginebra superando condicionamientos de los 25 que el poder político no estaba dispuesto a aceptar y que son suficientemente conocidos y ocuparon alguna vez un análisis de esta columna. Esa acción política de la cartera laboral redunda por último en el hecho de que la Argentina, en una excepción latinoamericana como la más arriba apuntada, tenga ahora un sitial permanente en la OIT a cargo de una personalidad gremial moderada y técnicamente "independiente". Las negociaciones precedentes aquí y en Ginebra han sido en consecuencia más propias de una "cancillería" laboral que de una común cartera de trabajo, circunstancia que no puede dejar de remarcarse como dato político.

Aceptan la renuncia al directorio de EUDEBA

BUENOS ARIES, 15 (NA). — El rector de la Universidad de Buenos Aires, Luis Carlos Cabral, aceptó la renuncia del directorio de la editorial de la casa de altos estudios (EUDEBA) y designó delegado ejecutivo al general Arturo Corbeta, según afirmaron fuentes responsables.

El directorio de EUDEBA saliente, presidido por Jorge Salvador Oria, se había constituido cuando fue rector de la UBA Alberto Costantini durante la gestión de Ricardo Pedro Bruera como ministro de Educación.

Cuando Cabral asumió las funciones de rector dicho directorio presentó la renuncia en pleno pero siguió ejerciendo las funciones correspondientes hasta estos momentos.

Una solicitud de enjuiciamiento se rechazó

CORDOBA, 15 (NA). — El Colegio de Abogados de esta ciudad, rechazó el pedido de enjuiciamiento formulado por el abogado José Alberto Bustos Fierro, contra varios magistrados a los que acusa de mal desempeño de sus funciones en un caso de declaratoria de herederos.

Dicho pronunciamiento expresa que "en base a todas las constancias, documentación analizada y el comportamiento de los magistrados intervinientes en dicho caso, llegó a la conclusión de que no surgen los requisitos exigidos para promover acusación ante el enjuiciamiento de magistrados".

"En consecuencia", termina diciendo el pronunciamiento, "es rechazada la petición formulada por el abogado Bustos Fierro, que estaba dirigida contra los doctores, Luis Martínez Gabier, que estaba dirigida contra los doctores, Luis Martínez Gabier, Rogelio Ferrer Martínez, Jorge Brageiro, Ricardo Griffi y Jorge Luis Rey Caro".

INAUGURACION DE VIVIENDAS EN EL CHACO

RESISTENCIA, 15 (Télam). — El ministro de Acción Social, Dr. Amílcar Ramón Urrutia, inauguró en la localidad de Tres Isletas a más de 230 kilómetros de esta capital, un moderno barrio de 40 viviendas.

La comuna de Tres Isletas designó al barrio con el nombre de "Granaderos de San Martín", con motivo de cumplirse este año el bicentenario del nacimiento del Padre de la Patria, General José de San Martín.

Las unidades habitacionales fueron construidas mediante el plan FONAVI y constan de tres ambientes, living comedor y dependencias.

La expansión de Aerochaco señaló el gobernador

RESISTENCIA, 15 (Télam). — "Aerochaco pretende cumplir una función de acercamiento, especialmente espiritual, que contribuya a lo que deseamos [illegible], que es la unión nacional", destacó el gobernador, general (RE) Antonio Facundo Serrano, al referirse a la nueva etapa que inicia la empresa con los modernos aviones Fairchild FH 227 adquiridos recientemente.

Dijo que a partir de las [illegible] de mayo, Aerochaco cubrirá Santa Fe, Córdoba, Tucumán, Salta, Jujuy, Misiones, Formosa, o sea que [illegible] empresa modestamente pretende ir uniendo a las provincias argentinas. Creo que lo demás, el intercambio comercial, tecnológico, vendrá por añadidura".

Expresó que "nos interesaría mucho pensar no sólo en la cuenca del plata sino también en el Pacífico para el lanzamiento de la producción zonal. En [illegible] comenzamos con la exportación de carne del frigorífico CAP, Vilelas, al Brasil. Es la primera vez que los 1000 kilómetros del Chaco a Buenos Aires favorecen a la región y ganamos la licitación para exportar al Brasil 250 toneladas".

Fijan normas para cajas de créditos

BUENOS AIRES, 15 (Télam). — Las cajas de créditos y las sociedades de créditos para el consumo una vez vencido el plazo acordado para su transformación o adecuación de sus operatorias, conforme a lo previsto por la ley 21.526 de entidades financieras, deberán ajustarse a las normas establecidas por el Banco Central.

En lo que hace a cajas de crédito pueden presentarse tres situaciones. Aquellas autorizadas a transformarse en banco y no habilitadas en la nueva clase al 2 de julio de 1978 continuarán desenvolviéndose con ajuste a las disposiciones del artículo 22 de la ley de entidades financieras (texto ordenado 1974) hasta tanto inicien la operatoria de banco comercial, lo cual deberá concretarse dentro del término previsto para su habilitación. Al cesar en sus actividades como caja de crédito, procederán al cierre de las cuentas a la vista que mantuvieran vigentes, contando con un plazo de 30 días —a partir de la fecha de cese— para atender al pago de las letras emitidas.

Las cajas con solicitud de transformación en trámite al 1º de julio de 1978 continuarán desarrollando sus actividades previstas en el mencionado artículo 22 hasta tanto inicien la operatoria de banco comercial, lo que deberá concretarse no más allá del 2 de julio de 1979, o hasta que se deniegue la solicitud para funcionar como banco comercial.

Las que al 2 de julio del corriente año no hayan solicitado su transformación, continuarán operando dentro del sistema en su misma clase y arbitrarán los recaudos del caso con el fin de que al 2 de julio de 1978 se encuentren cerradas las cuentas a la vista, contando con un plazo adicional de 30 días para atender las letras emitidas hasta esa fecha, para lo cual sólo concurrirán a las cámaras compensadoras en calidad de entidades pagadoras.

Las sociedades de crédito para consumo autorizadas a transformarse y no habilitadas en la nueva clase al 2 de julio de 1978 continuarán desarrollando las actividades previstas en el artículo 21 de la ley de entidades financieras (T. O. 1974) hasta tanto comiencen a operar en su nueva clase, lo cual deberá concretarse dentro del plazo establecido para su habilitación, en tanto que aquellas con solicitud de transformación en trámite al 1º de julio de 1978 continuarán haciéndolo hasta tanto reciban la habilitación pertinente, a cuyos fines deberán adoptar los recaudos necesarios para iniciar sus operaciones en la nueva clase no más allá del 2 de julio de 1979.

Las que entrarán en liquidación

Las que al 2 de julio de 1978 no hayan solicitado su transformación, en caso de que no optaren por transformarse o hubieran manifestado su decisión de cesar en sus actividades, dejarán de funcionar como entidad financiera y, automáticamente, entrarán en liquidación. En cambio, las que decidieran continuar desenvolviéndose exclusivamente con su propio capital, cesarán desde el 2 de julio de 1978 en la operatoria de entidad financiera regulada, debiendo cumplimentar —respecto de las operaciones realizadas hasta el momento— los requisitos que el Banco Central les imponga en virtud de tal circunstancia.

Seguros en moneda extranjera

Asimismo, por circular P. C. 757, en concordancia con la política oficial de liberar progresivamente la operativa del Mercado de Cambios, el Banco Central dispuso en los seguros contratados en moneda extranjera con empresas aseguradoras locales, dejar sin efecto, para el caso de siniestros sobre seguros que amparen importaciones, la obligatoriedad de negociar la suma que el asegurado perciba en moneda extranjera en las proporciones a que fueron adquiridas oportunamente las divisas para el pago de la importación y a los mismos tipos de cambio.

En los seguros, reaseguros y siniestros que abonen compañías locales se dejan sin efecto, por la misma circular, la exigencia de certificación extendida por el Instituto Nacional de Reaseguros.



TRASPASO DE RUTAS A LAS PROVINCIAS

SANTA ROSA (La Pampa) 15 (Télam) — Culminó en esta ciudad una reunión entre funcionarios de Vialidad Nacional y de los entes viales del sur del país para analizar el traspaso de rutas nacionales a las provincias.

Participan del cónclave representantes de las provincias de Neuquén, Río Negro, Chubut, Sta. Cruz y La Pampa además de directivos de Vialidad Nacional.

Las tratativas obedecen a la reestructuración de doce mil kilómetros de rutas nacionales, que pasarán a jurisdicción de las provincias. Por el momento los entes viales estudian la faz técnica de tal incorporación, quedando para una posterior etapa el aspecto económico de dicho traspaso.

Suspensión del paso de camiones por la ruta Nº 9

LA PLATA, 15 (Télam). — Durante los días 18 y 21 del corriente desde las 12 hasta las 3 horas del día siguiente no podrán circular por la ruta nacional No. 9 dentro del tramo comprendido por los límites de la provincia, los vehículos de carga cuya capacidad supere los dos mil kilogramos y de maquinarias agrícolas.

La medida fue adoptada por la Dirección de Transporte bonaerense para agilitar el tránsito vehicular por dicha ruta con motivo de la presentación de la selección argentina en Rosario en la disputa del mundial de fútbol.

En los considerandos de la resolución se consigna que durante las fechas en que la selección argentina juegue en la ciudad de Rosario se prevé una circulación masiva de vehículos que desde la provincia de Buenos Aires se dirigirán a esa subsede.



Guías de turismo en Paraná. - Vista del acto inaugural del curso para guías turísticos en la Escuela Técnica "Enrique Carbó", auspiciado por la Dirección Nacional de Educación Técnica (DINEA) y la Dirección Provincial de Turismo, y que contó con la asistencia del subsecretario de Industria, Comercio y Minería, Ing. Enrique Justino Bogado, y otras autoridades

Exposición empresaria en la OIT

Objetivos del progreso económico

BUENOS AIRES, 15 (NA). — El representante de los empresarios argentinos ante la conferencia de la Organización Internacional del Trabajo (OIT), Eduardo Oxenford, pronunció un discurso en esa reunión —que se realiza en Ginebra— para manifestar que el progreso económico debe significar "más empleos, mejores salarios, más escuelas y mayor seguridad contra todas las contingencias de la vida".

Oxenford, en su discurso —que fue difundido aquí por la Secretaría de Información Pública de la Presidencia—, subrayó que "no existe contradicción entre el progreso económico y el bienestar social", ya que a su entender "uno se apoya en el otro".

La información oficial indicó que el representante empresario expuso la opinión de su sector, en el sentido de que "se allanen todas las dificultades para el reingreso de los Estados Unidos en la organización, convencidos de que hay que lograr en ella la mayor universalidad para contribuir a su fortalecimiento".

Otro de los puntos que abordó el empresario argentino estuvo referido a la responsabilidad y competencia del Estado en relación con la empresa privada.

Oxenford destacó además "la formación y la seguridad social" como temas sobresalientes del discurso pronunciado por el titular de la OIT.

Con respecto a esos temas sostuvo que son elementos insustituibles para el crecimiento económico y afirmó que su importancia "es aun mayor para los países en vías de desarrollo, que están empeñados en un proceso de cambio".

Fundamentó su concepto en que "necesariamente debe eliminarse en ello el desajuste característico que se produce entre el nivel de preparación y profesional del hombre que interviene en el proceso y las exigencias del proceso mismo, desajuste que tiende a aumentar el índice de desocupación".

Oxenford concluyó su exposición con un homenaje al Dr. Vitale Jakssa, representante empresario argentino que desapareció el año pasado y que fue integrante del consejo de administración de la OIT.

Para financiar un frigorífico hubo 2 ofertas

BUENOS AIRES, 15 (N. A.). — Dos ofertas, una alemana y otra canadiense, se presentaron a la Secretaría de Agricultura y Ganadería para financiar la construcción de una nueva planta frigorífica en la ciudad bonaerense de Mercedes, donde funcionará el nuevo Mercado Nacional de Hacienda, con la finalidad de sustituir al frigorífico "La Negra" de Avellaneda.

Las presentaciones se difundieron ayer al mismo tiempo que tomaron estado público los trámites que se realizan en el seno de la Comisión de Asesoramiento Legislativo (CAL), para concretar el cierre del frigorífico "La Negra", que tiene un plantel de dos mil trabajadores.

La Secretaría de Agricultura y Ganadería informó que la operación de financiación de la nueva planta cuenta con el aval de la Secretaría de Hacienda por la mitad del valor de la obra.

También dio cuenta de la evolución que operan los distintos trámites que se realizan para el cierre de "La Negra", sobre lo cual oportunamente se pidieron opiniones a las entidades nacionales ruralistas, a través de la intervención en la Corporación Argentina de Productores de Carne (CAP), empresa poseedora de la planta.

La Federación Agraria Argentina y la Sociedad Rural se pronunciaron en favor del cierre de la planta, mientras que las confederaciones rurales argentinas también se pronunciaron por el cierre de la playa de faena, pero con [illegible] simultáneos que se concreten con otros frigoríficos, a fin de reemplazar las tareas de faenamiento que se realizan en el frigorífico de Avellaneda.

Finalmente, la Confederación Intercooperativa Agropecuaria Argentina (CONINAGRO) consideró que la decisión del cierre debe estar en manos del nuevo directorio de CAP, que será elegido en la próxima asamblea de accionistas.

Ante las cualidades de todos estos pronunciamientos, la Secretaría de Agricultura y Ganadería elevó el 7 de marzo último un proyecto de ley al Poder Ejecutivo.

La iniciativa propicia el cierre del frigorífico "debido a que la medida implica una modificación presupuestaria al requerirse un adelanto de fondos a la CAP para proceder a la indemnización del personal de la planta".

"Los elementos de julio anotados —destacó la secretaría en su informe— son de gran importancia para la correcta información de la opinión pública sobre la forma en que ha obrado la intervención en la CAP".

LAS MEJORAS A DOCENTES BONAERENSES

LA PLATA, 15 (Télam). — Las nuevas remuneraciones para el personal docente de la provincia de Buenos Aires fueron fijadas en 121.654 pesos el sueldo inicial para maestro de grado y en 144.965 pesos para el director de primera.

Lo informó la Secretaría de Prensa y Difusión de la Gobernación.

El ministro de Educación, general Ovidio Solari en conferencia de prensa aludió a las nuevas escalas y anunció el plan de refecciones y construcciones escolares a la vez que detalló que los nuevos índices, incluyendo la asignación por cargo, dedicación exclusiva y dedicación funcional alcanzan para el director de enseñanza primaria a 550 y para el maestro de grado, sección y/o especial; secretario y bibliotecario a 162.

Para la enseñanza preescolar, director de enseñanza índice 550, maestro de grado 162, y la categoría de preceptor 148; en la enseñanza diferenciada, director 550 maestro escolar especializado 162; especializada, director 550, maestro de sección, ciclo o grado 162; enseñanza técnica y formación profesional; inspector jefe de zona o región 487 hasta preceptor o pañolero 116; enseñanza artística director de enseñanza 550 hasta preceptor con 116; enseñanza no oficial, director de enseñanza 550 hasta secretario de inspección de 1ra., índice 361; enseñanza superior, director de enseñanza 550 a director de [illegible].

Para educación física el director tendrá 550 de índice y el profesor de educación física 162; dirección de adultos, director de enseñanza 550, maestro de grado o sección 162; enseñanza media; director de enseñanza media técnica y formación profesional 550, director de escuela 350 hasta el ayudante de cátedra con 119 de índice.

Para las horas de cátedras se fijó para profesores y maestros de escuelas de enseñanza media, técnica y formación profesional 11,6; profesional y física profesores de institutos superiores 17,4 y para el ayudante de cátedra de enseñanza artística el índice 13,0.





Los desalojos

BUENOS AIRES, 15 (N. A.).— Más de treinta mil juicios de desalojo, muchos de ellos anticipados, se iniciaron durante 1977 en esta capital, mientras que este año el total alcanza hasta ahora a 15 mil 234, según pudo saberse en la Cámara de Apelaciones Especial en lo Civil y Comercial.

Esos juicios están basados en la aplicación de la ley 21.342, de normalización de locaciones urbanas, cuyo primer vencimiento se opera el 30 del corriente.

De acuerdo a lo que se sabe en febrero de este año se presentaron 3.503 demandas; en marzo 3.702; en abril 4.094 y en mayo 3.955.

Muchas de estas demandas fueron conciliadas entre locador y locatario, al llegar a nuevos acuerdos sobre el monto de alquileres y plazos de duración de nuevos contratos.

PARA REPARAR ESCUELAS SE DIERON FONDOS

BUENOS AIRES, 15 (Télam).— El ministerio de Cultura y Educación, en cumplimiento del operativo "Cyres 77", destinó 44.600.000 pesos del "fondo escolar permanente" a obras de reparación y conservación de dieciséis edificios escolares de capital federal, Buenos Aires, Entre Ríos, San Luis y Córdoba.

La información fue dada a conocer anoche mediante un comunicado de esa cartera de Estado.

Electrificación rural

BUENOS AIRES, 15 (Télam). — El Banco de la Nación acordó a la Cooperativa de Electricidad de San Gregorio, de la provincia de Santa Fe, un préstamo adicional de más de 6 millones de pesos, destinado a financiar la adquisición de un complejo de equipos que serán empleados para complementar las obras de electrificación rural que se desarrollan con un préstamo que se le otorgará oportunamente por más de 384 millones de pesos.

Este préstamo, comprendido dentro del segundo programa de electrificación rural, que se cumple en colaboración con la Secretaría de Energía y el Banco Interamericano de Desarrollo, tiene un plazo de reintegro de 18 años, incluido 3 de gracia a contar de la fecha de formalización del mismo, pagadero en cuotas semestrales y consecutivas, la primera de las cuales será efectivizada al vencimiento del período de gracia.

El interés fijado es del 6% anual sobre saldos, con ajuste de capital.

Situación de 2 ingenios tucumanos

BUENOS AIRES, 15 (Télam). — A más tardar la semana que viene se conocerá el pronunciamiento judicial sobre los ingenios Nuñorco y Santa Rosa, afirmó el gobernador de la provincia de Tucumán, general Lino Montiel Forzano.

El mandatario tucumano que formuló declaraciones poco antes de partir de regreso hacia su provincia, dijo también que la cooperativa Nuñorco, formada por obreros y cañeros del ingenio, habían ofertado 4.400 millones de pesos por el ingenio Santa Rosa, a fin de volver a ponerlo en marcha.

Agregó que "el panorama de recesión que afecta a todo el país también lo hace a otros dos ingenios: La Florida y La Trinidad, que salieron a licitación y que significa que en corto plazo puede ser una nueva fuente de trabajo".

Sobre la instalación de la planta Papel Prensa Tucumán, dijo finalmente que la Secretaría de Desarrollo Industrial aprobó el proyecto y que faltaba que el Banco Nacional de Desarrollo se expida acerca del crédito solicitado.

FIJAN INTERES DE LAS LETRAS DE TESORERIA

BUENOS AIRES, 15 (Télam).— El Banco Central dio a conocer las tasas efectivas de interés mensual de las solicitudes de suscripción de letras de tesorería aceptadas en la licitación pública realizada el 13 de junio.

A un plazo de 7 días, fueron aceptadas las solicitudes con tasa hasta el 6 por ciento; a 14 días, hasta el 6,18 por ciento; a 21 días, hasta el 6,50 por ciento; a 28 días, hasta el 6,60 por ciento; a 42 días, hasta el 6,85 por ciento y a 91 días, hasta el 6,50 por ciento.

La entidad bancaria estatal comunicó a los interesados que a raíz del feriado del 20 del corriente, la próxima licitación de estos valores se efectuará el día 19.

Cigarrillos

BUENOS AIRES, 15 (N. A.).— Una de las tres firmas que monopolizan la fabricación de cigarrillos en el país aumentó sus productos en montos de cincuenta a cien pesos.

Se trata de Massalin y Celasco, que con sus aumentos siguió en sólo un par de días a los que anunciaron las otras firmas del mercado.

Algunos de los nuevos precios establecidos por esa empresa son los siguientes: Colorado cortos 430 pesos (antes 370), Colorado largo 520 (antes 450), Philips Morris 560 (antes 480) y eBnson y Hedges 900 (antes 800 pesos).

Massalin y Celasco modificará a partir de mañana, los precios de otras de sus marcas, de acuerdo con este detalle: Colorado 120 milímetros de 650 actuales a 750 pesos; Parliamente cortos de 500 a 550 pesos; Benson y Hedges 100 milímetros de 700 a 800 pesos.



EL LITORAL

Santa Fe, jueves 15 de junio de 1978

Fundado por Salvador Caputto el 7 de agosto de 1918

Director: Riobó Caputto

PRONOSTICOS, POR AHORA SOLO PRONOSTICOS

Los augurios que surgen del Palacio de Hacienda en el sentido de que en el segundo semestre del año en curso la economía experimentará un cambio favorable y que el ritmo inflacionario mostrará una significativa contracción son hasta ahora estimaciones que sólo el tiempo permitirá comprobar si son acertadas o no, aunque se establezcan teniendo en cuenta ciertos parámetros aparentemente lógicos. Pero el hombre común observa, y el estudioso de estas cuestiones también, cómo las predicciones en la materia han fallado en lo que atañe a la hipótesis inflacionaria prevista para 1978 por las respectivas autoridades gubernativas. Esto se deduce de los datos proporcionados por el Instituto Nacional de Estadística y Censos, según los cuales los precios al consumidor subieron en mayo un 8,7 por ciento y produjeron un índice del 59,1 por ciento para los primeros cinco meses del año, porcentaje que ha superado todo lo calculado al respecto por el equipo económico.

El incremento de los precios minoristas con respecto al mismo mes de 1977 es del orden del 191,9 por ciento y el de los mayoristas del 161,5 lo cual indica que, Mundial aparte, la problemática continúa mostrando una persistencia poco o nada alentadora. Y si bien no hay que olvidar, como lo recuerda con frecuencia el ministro del ramo que insiste en el "gradualismo" —criticado por otros economistas de fuste— para salir de la difícil encrucijada financiera actual, los logros obtenidos desde el comienzo de su gestión, tampoco cabe batir palmas ante la realidad presente. Una realidad que nos está señalando, en contraste con lo ocurrido en Chile en donde después de alcanzar el más alto índice de inflación mundial la reducción ha sido espectacular, que nos mantenemos en el lamentable primer puesto con el 172,9 por ciento anual, según el Fondo Monetario Internacional. Esto no obstante los ingresos de divisas, de las disponibilidades de más de cinco mil millones de dólares; de las disposiciones imperantes en materia de salarios y de otros factores coadyuvantes para mejorar una situación que, cabe suponer, resulta sumamente difícil modificar mientras el gasto público no se contenga en límites adecuados y el Estado no se desprenda de empresas que traban su desenvolvimiento y que en poder de la actividad privada podrían mejorar la circunstancia presente.

Lo curioso del caso es que no se ha logrado evitar una recesión que empeora el panorama ni evitar que las expectativas provoquen ansiosas coberturas mercantilistas en previsión de futuras alzas. Es un círculo vicioso del cual parece muy duro salir sin arbitrios más eficaces que los adoptados y sin apelar a correcciones —señaladas de forma reiterada por la conducción económica, pero que por lo visto no han dado buen resultado—, más enérgicas y precisas que las realizadas durante el lapso de la gestión del titular de la cartera pertinente.

Los guarismos publicados por el organismo oficial mencionado son lo suficientemente explícitos —el rubro "alimentación y bebidas" en los últimos tres meses sigue acaparando el puntaje mayor de crecimiento en la estadística general—, como para no ver con preocupción el tiempo futuro. Que las perspectivas puedan tornarse favorables no es asunto desechable. Pero muy grande ha de ser el cambio para que ello ocurra.

Deterioros en la ruta Nº 19

Serios deterioros se advierten en un sector de la ruta provincial número 19 en las proximidades de Zenón Pereyra, a unos 23 kilómetros de San Francisco hacia el este.

La carpeta asfáltica en algunos tramos ha desaparecido totalmente, temiéndose que los daños se tornen más pronunciados en el caso de registrarse precipitaciones pluviales.

Transportistas de cargas pesadas que frecuentemente utilizan el camino, afirmaron que varios vehículos quedaron atascados en estos últimos días.

Confeccionan las planillas de los sueldos

LAS NUEVAS ESCALAS

En la fecha el Ministerio de Hacienda y Economía —según trascendió— remitió al Centro de Cómputos las nuevas escalas salariales para la confección por parte de este organismo de las planillas de sueldos para el sector público que se harán efectivos este fin de mes con la totalidad del incremento dispuesto por el gobierno provincial.

En tal sentido, días pasados en oportunidad de la conferencia de prensa que ofreciera el gobernador vicealmirante (RE) Jorge Aníbal Desimoni sobre la política salarial, anunció que junto al sueldo de junio incrementado, los agentes públicos percibirán la diferencia salarial que falta pagar de mayo más el medio sueldo anual complementario.

En cuanto a la escala para el personal escalafonado de la administración, extraoficialmente trascendió que ésta sería la siguiente: categoría 1, $ 67.115; 2, $ 67.791; 3, $ 68.470; 4, $ 70.087; 5, $ 70.849; 6, $ 71.619; 7, $ 72 mil 385; 8, $ 73.675; 9, $ 76.146; 10, $ 79.273; 11, $ 83 mil 443; 12, $ 86.923; 13, $ 92.169; 14, $ 98.750; 15, $ 104 mil 245; 16, $ 129.341; 17, $ 145.074; 18, $ 162.536; 19, $ 186.927; 20, $ 232.647; 21, $ 289.551; 22, $ 360.377; 23, $ 448.521 y la categoría 24, $ [illegible]

UNIVERSITARIAS

Universidad Católica

El área educacional de la Universidad Católica de Santa Fe ha informado sobre las siguientes fechas de exámenes parciales previstos: Formación Docente I (Facultad de Historia), el 26 de junio, horario de clase; Formación Docente I (Fac. Filosofía), el 27 a las 16; Sociología de la Educación (Fac. Ciencias de la Educación) el 4 de julio en horario de clases; Problemática Educativa I (Fac. Letras) el 28 a las 18; Problemática Educativa II (Fac. Letras) el 28 a las 18; Formación Docente II (Fac. Historia y Filosofía, 1 28 y 30 en horario de clases.

El área educación informa que la inscripción para el turno de julio se realizará desde el 26 del corriente al 5 de julio, recordándose a los alumnos que las rectificaciones se realizan hasta 48 horas antes de la fecha del examen.

Extenso programa de actos por el 50º aniversario del Liceo Municipal

Con motivo del cincuentenario del Liceo Municipal Antonio Fuentes del Arco autoridades de Cultura de la Comuna, integradas por el subsecretario del ramo, a cargo de la Dirección de Institutos Educacionales Cont. Bruno Budini y jefe del Dep. Académico, Prof. Edgardo Mario Solis informaron acerca del programa de actos que se cumplirá respetando diversas pautas. Estas refieren a la participación activa de valores que ha formado el Liceo y que pertenecen o han pertenecido a éste y la incorporación de figuras consagradas en el ámbito nacional y que pertenecieran al organismo. Así como la posibilidad de integrar el ciclo con los mejores valores del medio cultural santafesino, de manera que este evento signifique un fraternal reconocimiento de la ciudad a la citada institución, que tiende a cumplir objetivos fundamentales que posibiliten la exteriorización de una ciudad que reconoce y cuida sus patrimonios culturales.

También se contempla la realización de programas no frecuentados y con obras impuestas, integrando un repertorio compartido por varios elementos artísticos de un mismo nivel, en función de la obra y en actitud no competitiva. Y asimismo una programación efectuada en base a temáticas individuales de cada acto cultural, de manera de unificar el contenido de ellos, posibilitando un panorama didáctico de las distintas facetas que ofrece un mismo tema, a través de distintos autores, épocas, nacionalidades y especialidades instrumentales o vocales, como así también aspectos de la cultura, descartando repertorios indiscriminados que no cumplan una cohesión objetiva.

La unificación de esfuerzos de quienes integran el ciclo, que suman aproximadamente la cantidad de 800 participantes, se conjuga con la preocupación municipal de organizar un ciclo importante con elementos locales en su mayoría, como voto de confianza a quienes integran la comunidad y como festejo a una de sus dependencias, de remarcable labor educativa y artística en esta capital.

De los actos

El programa comprende conferencias ilustradas, espectáculos musicales infantiles, exposiciones de artes plásticas, una muestra artesanal, espectáculos folklóricos (europeo y nacional), conciertos (de música argentina y de autores santafesinos), festival estudiantil, ballet, homenaje de entidades culturales y ente televisivo, teatro, concierto instrumental y de música vocal, recital de fragmento de ópera, música coral, concierto sinfónico y con solistas, representación de una ópera completa (coro, orquesta, solistas y ballet) y concierto sinfónico.

La iniciación

El acto inaugural se efectuará el sábado próximo, a las 21, en el teatro Municipal con la presentación del Ballet de Cámara del teatro Colón, de Buenos Aires.

Posteriormente, en fechas por fijar, se anuncia al Trío de Cuerdas del Liceo Municipal, una conferencia sobre "Historia de la música en Santa Fe" por Amalia M. Pérez, otra acerca de "Visión panorámica de la artesanía americana" por la Dra. Clara Pasafari y una muestra artesanal del Taller de Cerámica de La Guardia.

Asimismo habrá una disertación a cargo de José Luis Vittori sobre "Literatura y región", otra, ilustrada, de Juan Pedro Franze titulada "Un siglo de música argentina" y un acto con la intervención de la Orquesta de Niños del Liceo Municipal.

Se prevén, además, otros actos, entre ellos uno con la intervención de Ariel Ramírez, una función teatral sobre la historia de la ciudad, la presentación del Vocal Arsis, de Mar del Plata, y la de la ópera "Orfeo y Euridice", de Gluck, en primera audición.



Funcionarios de Cultura y Bienestar Social municipal

Clases alusivas al Día de la Bandera

El Ministerio de Educación y Cultura de la provincia, ha dispuesto que todas las escuelas de la provincia, oficiales y privadas, dicten clases alusivas al Día de la Bandera, del 19 al 23 del corriente mes, señalando especialmente los valores que se deducen del hecho histórico que se recuerda. Se dispone también embanderar las instalaciones y ornamentar los ambientes internos de todos los establecimientos escolares. Las autoridades de cada establecimiento coordinarán con las asociaciones cooperadoras, padrinos escolares y vecinos, los medios para que se proceda a la confección de banderas argentinas en horas de actividades prácticas y talleres de manualidades para embanderar los domicilios de los alumnos. Asimismo, todo el personal directivo, docente y de servicio, así como los alumnos, lucirán escarapelas en el día de la bandera. En los considerandos de la resolución se hace referencia a que toda la población de la provincia de Santa Fe, y en modo particular la escuela, debe sentirse partícipe del espíritu festivo de estas celebraciones superando indiferencias y acrecentando los sentimientos patrióticos que deben ser patrimonio de todo el pueblo argentino.

CERTAMEN ESCOLAR

El ministro de Educación y Cultura de la provincia ha dictado una resolución mediante la cual resuelve auspiciar el certamen denominado "No a la violencia, sí a la paz", organizado por la Comisión Católica Argentina para la Lucha contra el Hambre, Acción Pro Desarrollo de la capital federal, destinado a la participación de alumnos de nivel primario y secundario de las escuelas oficiales y privadas de la provincia. Oportunamente se informará en detalle sobre los contenidos y características del certamen en cuestión. Cabe señalar que el tema elegido responde a una propuesta de Su Santidad Paulo VI y supone una exhortación de hondo contenido humano para una mejor convivencia.

Concurso para escolares de la A. Argentina

Se han dado a conocer las bases del concurso que la Armada Argentina realiza habitualmente para el ámbito escolar y que este año tiene como aditamento el hecho de posibilitar la participación del grupo familiar del escolar primario. Esta innovación tiene como finalidad reunir al grupo familiar en una tarea a realizar en común entre padres e hijos, circunstancia esta que pretende cimentar con firmeza en su nivel más importante, la familia en la sociedad actual.

El concurso se encuentra abierto desde el mes de mayo y los trabajos se recepcionan hasta el 31 de agosto y el 31 de octubre [illegible] expedirse los jurados, proclamándose los premiados el 30 de noviembre. Los premios se efectivizarán en las vacaciones de invierno de 1979.

Nivel primario y primario adultos

En el nivel [illegible] primario y primario [illegible], pueden participar alumnos de 6º y 7º grado y adultos de cualquier ciclo.

Los temas previstos comprenden la Historia Naval Argentina desde 1806 hasta 1910; biografías de próceres navales, temas afines con nuestra Historia naval, etc. Las formas previstas de participación son las siguientes: alternativa escolar, cada trabajo deberá ser presentado por un equipo integrado por no más de 10 alumnos y la alternativa del grupo familiar prescribe que podrá intervenir el grupo familiar en el que por lo menos uno de los hijos asista a escuela primaria. Se entiende para esta ocasión que el grupo familiar se integra solamente con padres e hijos menores de edad.

Entre los premios previstos figuran viajes a Ushuaia en transporte de la Armada Argentina con cinco días de estadía, viajes por tren a la Base Naval Puerto Belgrano, a la Base Naval Mar del Plata, a Buenos Aires, etc.

Nivel educativo

[illegible]

Los temas a desarrollar por el nivel educativo secundario serán Historia Naval Argentina desde 1806, la Armada en el sur Argentino; biografías de próceres navales, temas de intereses nacionales, temas de intereses marítimos nacionales, etc. Cada trabajo deberá ser presentado por equipo integrado por no más de cinco alumnos. Se han previsto premios similares a los anteriormente descriptos.

Los trabajos a concursar deberán ser remitidos al Departamento Relaciones Públicas del Comando en Jefe de la Armada, edificio Libertad, piso 14, Comodoro Py y Corbeta Uruguay, capital federal, con indicación en su exterior: "Concurso Armada Argentina 1978". Los directores y/o docentes podrán recabar mayor información del correspondiente supervisor. El público en general deberá dirigirse a la Delegación Naval Santa Fe, San Martín 2047, local 2 de la ciudad de Santa Fe.

Se han prohibido libros de texto

El ministro de Educación y Cultura de la provincia ha dictado una resolución por la que dispone prohibir en todos los establecimientos educativos dependientes de su cartera el uso y recomendación del libro de texto "Historia Moderna y Contemporánea", 2º año del ciclo básico y escuelas de comercio de Alfredo L. Drago, como así también del libro de texto "Las Edades Modernas y Contemporáneas" de Juan A. Bustinza y Gabriel A. Rivas, del 2º año del nivel medio de enseñanza. Se dispone también la exclusión de los textos citados de todas las bibliotecas es[illegible].

En los considerandos de la resolución de referencia que lleva el Nº 667 y referido al primero de los textos en cuestión, se expresa "que del análisis del citado libro de texto se concluye la inconveniencia de mantenerlo como integrante de la bibliografía en uso de las escuelas, por contener un acentuado énfasis en el comentario de ideologías contrarias [illegible] nal". "Particularmente en la indicación de trabajos prácticos se observa una connotación ideológica que debe reprobarse, teniendo en cuenta la edad de los alumnos a los que va dirigida, y, fundamentalmente, por una pretendida inducción conceptual que le quita objetividad histórica, elemento indispensable para [illegible] formación de los alumnos".

También se hace referencia a la [illegible] del Ministerio de [illegible] de la Nación que, por [illegible] cas razones a las expresadas precedentemente [illegible] el uso y recomendación del libro "Las Edades Modernas y Contemporáneas" de Juan A. Bus[illegible] vas.

Sobre el pago de haberes a los jubilados

El Centro pro Jubilación Móvil emitió un comunicado dirigido a todos los jubilados y pensionados, anunciando que se ha modificado el calendario de pagos.

Con el presente mes se procederá a pagar los montos jubilatorios que surgen de la aplicación de la política salarial; es decir que se cobrará lo atrasado correspondiente al mes de [illegible] y la totalidad de junio.

[illegible] parte y [illegible] en cuenta la [illegible] que se viene efectuando en la Caja para introducir los reajustes en las planillas y la consecuente confección de las liquidaciones, se pide a los pasivos que posterguen todo trámite que no sea urgente, con el propósito de [illegible] ciones a la tarea indicada.

[illegible] el [illegible] agradece el empeño puesto de [illegible] por todo el personal del organismo provincial.

MUNICIPALES

Habilitan horario especial para el cobro de patente

La Dirección de Rentas de la Municipalidad de Santa Fe informó que con ocasión de producirse mañana el vencimiento del período previsto para el pago sin cargo de la primera cuota de la patente automotor del corriente año, las autoridades del Banco Provincial habilitarán un horario especial en la casa [illegible] de la entidad únicamente, desde las 16 a 18.

Por otra parte, también se atenderá en el horario de 16 a 19, en las oficinas de la Sociedad Cooperativa de créditos "La Mutua de Santa Fe" Ltda., en calle Tucumán 2872.

Se recuerda que quienes no hayan recibido en sus domicilios el correspondiente formulario, deben concurrir con otro anterior a la sede de ASOEM, ubicado en Avda. Urquiza 1954.

Ordenamiento del tránsito

La Dirección de Control Municipal informó que desde las cero horas del día 20 del corriente, en ocasión de celebrarse el "Día de la Bandera", la calle Mendoza quedará habilitada al tránsito vehicular en una sola mano (de oeste a este) desde Avda. Freyre a Urquiza. En dicho sector se permitirá el estacionamiento de coches en 45 grados.

ACTOS CULTURALES

EXPOSICIONES

Museo Rosa Galisteo de Rodríguez, 4 de Enero 1510. — Muestra de obras de la pinacoteca del museo y en la planta alta exposición de las obras de la [illegible] de Luis León de los Santos. Hasta el 16 del actual al 2 de julio. Salón Premio Benson y Hedges (grabado y dibujo). Horarios: de 9 a 12 y de 17 a 20.30 de lunes a viernes; sábados y domingos, de 10 a 12 y de 17 a 20.30. Hasta la fecha.

Museo Municipal de Artes Visuales, San Martín 2068. — Hoy, a las 19.30, apertura de la muestra "Arte de sistemas en Israel". Auspician: CIDISAL y CAYC.

Museo Artesanal y de Flora y Fauna Autóctonas, San Luis 1950. — Muestra permanente de artesanías. Diorama "Vida lo que es una isla". Horario: de 10 a 11 y de 17 a 19 todos los días. Muestra artesanal titulada "Siderales", de Víctor Rivero y Sebastián Gómez. Hasta el 9 de julio.

Escuela Provincial de Artes Visuales Prof. Juan Mantovani, 9 de Julio 1821. — Muestra de obras de profesores del establecimiento. Por el 40º aniversario de la entidad.

Clater Ingeniería, Bv. Gálvez 1520. — Muestra de artesanías en metal de Edel Weibel y Urbi Bugliolo. Horario de lunes a viernes, de 8 a 12.30 y de 16 a 20.

Galería Privada de Arte, Urquiza 2015. — Exposición de obras de plásticos nacionales Gutrard, Cogorno, Greis, Cochet, etc. Horarios: lunes a viernes, de 18.30 a 21. Hasta el 30.

Aeromuestra Permanente de Artistas Plásticos Santafesinos. — En el local de Antigua Alfajorería Merengo SRL, en el aeropuerto de Sauce Viejo. Obras de Francisco Puccinelli.

Taller Experimental de Arte Cerámico, 4 de Enero 1847. — Horario: martes a viernes, de 17.30 a 20, sábados y domingos, de 9 a 12. Lunes, cerrado. Exposición de cerámicas y dibujos de Artemio Alisio, [illegible], trabajos de comunidades indígenas argentinas.

Sala Núcleo Joven, San Luis e Ituzaingó. — Muestra de poemas ilustrados. Versos de Alfredo e Isabel Carrió. Ilustraciones de Oscar Glgena.

Taller Artesanal de Cerámica 71, 25 de Mayo 1981. — Muestra de obras de Edgardo Núñez. Horarios: lunes a viernes, de 9 a 12 y de 15 a 19; sábados, de 9 a 12.

Galería Pinuart, San Martín 2885. — Hasta el 30, muestra de pintores rafaelinos.

Galería de arte Color, Las Heras [illegible], locales 37 y 38. — El 16, a las 18.30 habilitación de una exposición de monocopias de Zulma Palacín.

Sala de Barrio, Avda. Freyre 2765. — El 17, a las 20, apertura de una muestra de óleos de Lionel Contini. Actuación de Juan Carlos Sánchez (canto y guitarra).

CINE

Museo Rosa Galisteo, 4 de Enero 1510. — Hoy, a las 19.30, en la sala Didáctica "Romeo y Julieta" con el Ballet Real de Londres. Presenta: Asociación Argentina de Cultura Inglesa. Entrada libre.

Núcleo Joven del [illegible] de Juventudes, San Luis e Ituzaingó. — El 20, a las 19.30 y 21.30 y el 21, a las 19.30: "El martillo de las brujas", de Otaka Vavra. Con debate.

Alianza Francesa y Cine Club Santa Fe, B. Gálvez 2147. — El 15, a las 19.30: "Pedro y Paolo" de René Allio, con Pierre Mondy. Además: "Bonnard", cortometraje en colores. Subtítulos en castellano. Entrada libre. Prohibida para menores de 18 años.

Subsecretaría de Cultura de la provincia. — El domingo, a las 10, en la sala de la Lotería, proyección de filmes para niños cedidas por la embajada de Francia. Entrada libre.

Cine Club Juvenil. — El sábado y el domingo próximos, a las 14.30, en el Chaplin: "Holanda Pop Festival", de J. Pohland, con Pink Floyd.

Cine Club Santa Fe. — El miércoles, a las 19.30 y 22, el jueves, a las 18.30, en el Chaplin: "Cómo yo gané la guerra", de Richard Lester, con John Lennon.

CICLOS

"Valores santafesinos". — El 16, a las 19 en el Club del Orden, San Martín 1936, "Diálogo con un pintor", Ricardo Supisiche y Jorge Taverna Irigoyen.

CONFERENCIAS

Esteban Bojanich. — Hoy, a las 19 en el Paraninfo de la UNL, sobre "Causas del hundimiento de la ciudad de México". Con diapositivas. Organiza: Dpto. de Hidrología General Aplicada.

José A. de Vega. — El 18, a las 21, en 9 de Julio 2464, sobre: "La información en las ciencias de la salud". Organiza: Biblioteca del Colegio de Médicos por su 25º aniversario.

CURSOS

Teología de la vida espiritual. — Mañana, a las 19.30 en 9 de Julio 1491, R. P. Mario Pinto O. P., acerca de: "Problemas de metafísica tomista". Organiza: Centro Estudios Superiores San Jerónimo.

NOTAS

Aquel poeta del largo silencio

Fue ascensorista de "La Prensa". Lugones "descubrió" su talento en esas funciones. Poco antes de morir consignó en una biografía: "No realicé estudios regulares, y todavía estoy procurando ser autodidacta".

Al cumplirse este mes diez años de su muerte, siguen tejiéndose conjeturas en torno de su largo silencio. Que es un enigma y una leyenda de la literatura nacional.

Porque Enrique Banchs —a quien estamos dedicando este memento periodístico— dejó una lección de ascética literaria, no siempre bien comprendida.

En tan sólo cuatro libros lo dijo todo y después calló. Esos cuatro títulos es la mejor aproximación a un espíritu de alto bordo espiritual: "Las barcas" (1907), "El libro de los elogios" (1908), "El cascabel del halcón" (1909) y "La urna" (1911). Cuando publicó el último tenía 23 años y era funcionario del Ministerio de Educación. Empero, en el "Monitor de la Educación Común", en "La Prensa" (a veces con seudónimos) dejó muchas páginas dedicadas a los niños. Y algunas más en "Nosotros" y "Caras y Caretas".

Su biografía poética consigna en blanco el período 1913 - 1916. Un poema en 1924; otro en 1928. Entre 1929 y 1931 sonetos y coplas. Entre 1930 y 1937 una composición de seis versos. En 1958 recibió el Premio Vaccaro, donando esa recompensa monetaria, por partes iguales, a la Cooperadora del Hospital de Niños y a la SADE. En 1941 se incorporó, como miembro de número, a la Academia Argentina de Letras.

En su siempre actual discurso de 1938 (pronunciado en nombre de la Comisión Nacional de Cultura) afirmó que "La cultura se define cabalmente por el justo, equilibrado y armonioso sentido de la medida".

En la misma oportunidad estableció la diferencia entre el libro y el papel impreso en forma de libro.

El libro debe sujetarse a una recta disciplina que lo dirija hacia un fin útil, porque, de no ser así, "se pervierte en la horda innúmera del papel impreso...", dijo esclarecidamente.

Enérgica protesta de una entidad por la supresión de vecinales

La Federación Santafesina de Entidades Vecinales ha dado a conocer un comunicado referido a la medida que dispuso la caducidad de instituciones vecinales.

Expresa: "Ante la convalidación mediante los decretos del superior gobierno de la provincia de la medida dispuesta por la Municipalidad y publicada el día de ayer, por la que se dispone la caducidad de instituciones vecinalistas, pese a que los representantes de las mismas, mediante el organismo que las agrupa legalmente en ente federativo, han buscado por todos los medios legales y conciliatorios hacerse escuchar mediante el diálogo, la Federación ha dispuesto hacer pública su disconformidad y apelar dicha medida ante las autoridades superiores para la revisión de todo este procedimiento". Señala luego que el diálogo intentado tal como lo propusieran "oportunamente el presidente de la Nación y el ministro del Interior, significaba que se escuchara la opinión de los afectados, la que directamente debía influir en el sentido que la reestructuración llevada a cabo se concretase con justificada razón, tal como se ha expresado en distintas oportunidades, conscientes de que existen algunas vecinales que no tienen razón de ser". "Por ello —agrega— y ante el hecho consumado de la disposición adoptada en forma unilateral, desconociéndose la letra y el espíritu de la ordenanza 6677 los derechos de los ciudadanos, la Junta ejecutiva de la Federación reunida con carácter de emergencia, ha dispuesto hacer pública su disconformidad y apelar la medida ante las autoridades superiores".

El intendente con vecinalistas

Mañana, a las 11, habrá una reunión del intendente municipal, Cnel. Miguel A. Coquet, con los representantes de las 38 vecinales que han quedado vigentes, luego de la reestructuración de dichas entidades que se ha realizado recientemente. En la ocasión, el intendente estará acompañado por funcionarios de la Secretaría de Gobierno.

Por otra parte, mañana a las 9.45, se efectuará una conferencia de prensa en la Secretaría de Gobierno, durante la cual se informará sobre los detalles de dicha reestructuración de las entidades vecinales de la ciudad de Santa Fe.

EDUCATIVAS

Renovó comisión una cooperadora

Ha sido renovada la comisión directiva de la Asociación Cooperadora de la Escuela Nº 14 "Dr. Nicolás Avellaneda", la que quedó constituida de la siguiente manera: presidente, Pascual De Gennaro; vicepresidente, Felipe Blanco; secretario, Dolores G. R. de Mariani; prosecretaria, Martha G. de Munné; tesorero, Angel Bavarino; protesorera, Belkys de Revuelta; vocales, Dino Strubbia, Nidia de Alonso, Elbio Aveldaño, Manuel Revuelta y Nidia L. de Godoy; suplentes, Sara T. de Saavedra, Graciela de González, Dionisio Sánchez, Jorge Alberto Vázquez. Rev. de cuentas Enrique Lerman y Beatriz Alés de Miranda. Representantes ante la Federación de Cooperadoras: titular, Dino Strubbia; suplente, Enrique Lerman; asesora, Yolanda A. R. de Simonutti.

Organizó una charla una coop. escolar

La Asociación Cooperadora de la Escuela Nº 2 "Manuel Belgrano", informó que en apoyo de la Campaña Nacional sobre Derechos y Obligaciones, se llevará a cabo en el local del establecimiento, el domingo 18, a las 10, una charla sobre "Respiración artificial y masaje cardíaco" a cargo de personal de Agua y Energía.

Asimismo pone en conocimiento que el derecho a la conservación de la vida y la obligación de protegerla, se aprende a salvarla en caso de: shock por contacto de electricidad, asfixia por humo o gases, consecuencias de golpes en la cabeza o tórax, ahogados, intoxicación por exceso en el consumo de drogas y paro cardiorrespiratorio.

Escuela Nº 1000 "Marcos Sastre"

La dirección de la escuela Nº 1000 "Marcos Sastre" informa a los padres de los alumnos del primer ciclo que el equipo de docentes del turno de la tarde continúa dictando las clases de apoyo para los padres.

Nueva C. D. en la cooperadora de la Esc. Bello

Renovó autoridades la Asociación Cooperadora de la Escuela Nº 618 "Ingeniero Julio Bello". La C. D. fue integrada por Miguel Pautasso, Rodolfo Ruiz, María Lucía Gorgoglione, Ricardo Pereyra, Iluminada Cavallo, Armando Lostumbos, Luis Tesolin, Fernando Cardozo, René Arago, Aroldo Batistuta, Rubén Méndez, Augusto Magallanes, David Di Cooza, Víctor Bracamonte, Carmen Sequenzia, Lucrecia Sibila, Helvecia Bracamonte, José Knuttzen y César Oscar Oxley.

Temas de hidráulica en una disertación

El Departamento de Hidrología General y Aplicada de la Universidad Nacional del Litoral ha organizado la conferencia sobre "Problemas hidrogeológicos, causas del hundimiento de la ciudad de México".

La disertación estará a cargo del director de Hidráulica y profesor de esa casa de estudios, Dr. Esteban Bojanich y se llevará a cabo mañana a las 19, en el paraninfo de la Universidad.

Realizará reunión la C. de Perfumerías

Informó el Centro Comercial que el jueves 22 del corriente, a las 19.30, llevará a cabo reunión plenaria la Cámara de Perfumerías.

En tal oportunidad se considerarán diversos temas, entre otros el programa de actos a desarrollar este año y un plan de promoción de la perfumería y la cosmética.

Cabe señalar que en una cena efectuada recientemente, fueron entregados diplomas como socios fundadores a las siguientes firmas: Perfumerías Henry y Santa Fe, Instituto de Belleza Belkys, Farmacia y Perfumería El Inca, Perfumería Bellco, Perfumería Roldán, Perfumería Silvi, Farmacia Cerdá, Farmacia Yrigoyen, Perfumería Veníaco, Perfumería Pazier, Perfumería Nueva Splendid y Farmacia Bristol.

Efemérides Sanmartinianas

DIA 15

1779 Doña Gregoria Matorras de San Martín parte de Yapeyú para Buenos Aires, [illegible] de gestionar el cobro de los haberes que aún se le adeudaban a su esposo.

1816 San Martín contesta al gobierno las razones que lo detienen a presentar —por ahora—, un plan ofensivo de operaciones para la campaña de Chile.

1817 El director O'Higgins designa a San Martín General en Jefe del Ejército de Chile con la dotación de 6.000 pesos anuales.

(Datos suministrados por la Subsecretaría de Cultura de la provincia, en adhesión al bicentenario del nacimiento del general José de San Martín).



EL LIBRO Y LA CRITICA

CONSIDERAR a un libro como artículo de consumo (algo propio de estos tiempos y del negocio editorial) suele ser una tentación bastante discutible y el error primero de cualquier planteamiento. Como los diarios y las revistas es, por sobre todas las cosas, un vínculo cuyo tratamiento analítico demandará siempre especial delicadeza, ya que es una realidad que nace, por lo general, de una circunstancia cultural establecida y tiene en este ámbito una interacción cuya trascendencia no puede ni debe desconocerse.

Un libro puede ser discutido sólo empleando el mismo método documental y crítico que ha usado su autor; además, cada proposición y conclusión tendrá que ser refutada con razonamientos y pruebas tan documentados como los que aquél aplica.

Regularmente, el común denominador de los críticos corre el riesgo de mirar sin precisión; los juicios apresurados y los prejuicios suelen ser una sombra amenazante que gira alrededor de los apuntes más convencionales; son los árboles que no le permiten ver el bosque (a veces insondable) donde merodean los valores fundamentalmente artísticos y literarios. Este crítico lo hallamos en las columnas de muchos periódicos y también en aquellos que poseen una observación preeminente (para el caso, el intelectual tendencioso que se fabrica una literatura por su cuenta, seleccionando una veta determinada para darla a luz y borrar todas las otras).

Por ahí también, con frecuencia, nos encontramos con el crítico absolutista, algo oportunista, con pretensiones de estar actualizado, que aprecia arrebujadamente lo que se califica co- … a esos Aristarcos contemporáneos se les presentan en su camino diversos obstáculos, los propios de quien resume en sí los modos en que la obra debe ser apreciada y las pautas necesarias para saber comprenderla, además de los del examinador (no analista) ordinario y cándido y del mundano y snob (que hoy al parecer, cuenta más).

Antes que nada, el crítico debería ser un sutil observador histórico, capaz de aprehender a toda composición literaria en directa relación con los conceptos y las razones de la época en que ha sido escrita. Por cierto, sin que signifique por ello renunciar a ese inapreciable sentido común en la valoración final del resultado obtenido. De esta manera no se le ocurrirá, a quien mira críticamente, desestimar un romance popular anónimo porque carece de perspectiva trascendente; en relación con lo que el escritor quería expresar, ese romance no es más primitivo ni artísticamente más imperfecto que las obras de posteriores autores que surgen de una disímil concepción de la realidad. En cada punto del orbe, en cada siglo, se arriba a resultados que trascienden su propio tiempo, van más allá de él, y para captarlo, aquí ya no es suficiente el criterio histórico, sino el ejercitarse permanentemente en la evaluación de esos valores.

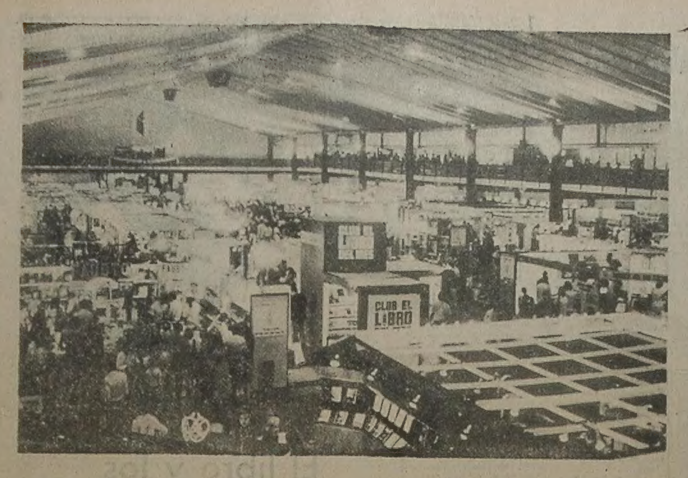
Una realidad muy latente es que ni aun el analista más sagaz se puede sustraer a ese 'ser alguien que prefiere', porque cada uno de nosotros al juzgar un libro cumple con su elección ideal. Por lo tanto, podríamos decir que tener sentido crítico consiste ante todo en refrenarse de eliminar presuntuosamente lo que menos nos atrae, conscientes de la estulticia de toda exclusión radical; y consiste también en saber apreciar (por educación crítica) lo que menos se aprecia espontáneamente. Debemos estar preparados también para recoger las sugerencias críticas que despierta en nosotros la literatura ante la cual nos quedáramos impasibles.

Alguien que no es precisamente un comentarista literario decía que "la crítica es el equivalente de las líneas de comunicación con la retaguardia. Si ha terminado la guerra, ya no existe la necesidad de explicar... No basta con informar, no hay nada que explicar, y es menos necesario defender o atacar...".

Pero, paradójicamente, en la crítica literaria de nuestros días asistimos a un fenómeno muy singular: mientras la conciencia histórica y la inteligencia crítica han alcanzado una apreciable divulgación (hasta el punto de permitir justipreciar indistintamente, según sus proposiciones e intenciones, las obras de cualquier tiempo y país) se extienden los absolutismos, las elecciones tajantes.

Es el nuestro, por cierto, un tiempo crítico y que reclama la necesidad de saber, ponerse a tono con todas las formas literarias existentes. Pero, desde luego, esto acarrea un problema: al intentar comprender cada obra en sus intenciones, corremos el riesgo de valorar indiscriminadamente todo, muy ricos en conceptos para aceptar, pero pobres en criterios para excluir lo que debería ser verdaderamente excluido, o sea los trabajos bastardos e intencionados.

Graciela Daneri



IV Feria Internacional del Libro

NO se trataba de un partido de fútbol o de una pelea entre campeones de box. Era, sencillamente, la existencia en Buenos Aires de la IV Feria Internacional del Libro "Del Autor al Lector"; pero la "cola" para adquirir entradas se extendía casi una cuadra y —lo más significativo en aquel día de marzo— bajo una lluvia inamistosa deterioradora de atuendos y peinados. Y repetimos, no sucedía ni un encuentro de fútbol ni un "match" de box. Se exhibían —y vendían— libros.

¿Habla eso de una **cultura** argentina? Por lo menos grita, con elocuencia y eco, curiosidad, interés por la cultura, o apetencia por acercarse a ella, por entrar en sus ámbitos, que ni son herméticos ni su acceso demasiado áspero. Más de quinientas mil personas pagaron su entrada; más de ciento cincuenta mil ingresaron gratis a la Feria. La venta de libros alcanzó centenares de millones de pesos. El dinero movilizado por el Ente Organizador (pago del predio, luz, teléfonos, instalaciones, conferencias, números artísticos, cobro de alquileres de "stands", etcétera), fue de miles de millones. La organización, dirigida por **Roberto Castiglioni**, perfecta.

Y no sólo es señalable lo consignado, sino también esto otro: la demostración, que la Feria supone, de la importancia del movimiento editorial argentino. Nuestros editores concurrieron masiva y entusiastamente a exponer en la Muestra. Y retorno a lo primero, auspicioso, el pueblo respondió, se interesó —también masivo y entusiasta— y compró libros. Quien adquiere un libro lo lee. ¡Hosanna!, se convierte en lector, espaciado o no; pero la mayoría de los adquirentes **no eran lectores habituales** o, eran personas que deseaban ser lectores. Oímos una manifestación acaso ingenua, tal vez reveladora de un alma cándida. Un hombre joven —posiblemente treintañero— decía a su compañera: "Compré ocho libros, tengo en casa veintidós. Ya es una biblioteca. Voy a empezar a leer".

Es así como la compra de libros alcanzó a varias unidades por persona y la venta a cuantiosos millones de pesos Ley.

Considero que la IV Feria ha contribuido a formar lectores, por lo menos a **iniciar lectores**, circunstancia no baladí. En nuestro país se organizan anualmente **miles** de concursos literarios. ¡Miles! Se premian muchos millares más de jóvenes o no jóvenes escritores, que en su mayoría nada significan, y probablemente jamás significarán nada. ¿Se organiza alguna vez un **concurso de lectores**? La falta de lectores es desoladora; por eso marqué la importancia de la **Feria** en el sentido de tentarlos, iniciarlos, promoverlos. "Del Autor al Lector", estamos de acuerdo, pero con una inquietud: ¿tenemos lectores los escritores? ¿No habrá más gente escritora que lectora?

En los mismos "talleres literarios" de los cuales también existen centenares en todo el país ¿no debiera ser prioritario enseñar, acostumbrar, habituar a leer? Me refiero a libros, a buena literatura y no limitarse —como es de uso general— a la cosecha de los propios talleristas.

¡Talleres de lectores! Eso necesitamos. En la idea que dejo aquí al pasar y ojalá germinara para bien de todos.

Y hay otro sí de importancia: el alarde que los numerosos "stands" supusieron como demostración del desarrollo industrial y comercial del libro. "Del Autor al Lector", pero pasando por el puente trascendente de lo técnico. Brillaban, junto a ediciones corrientes, libros primorosos, joyas de artesanía gráfica, en impresión, en encuadernación, sin que olvidemos las inteligentes diagramaciones. Los visitantes miraban, tomaban en sus manos algunos de estos volúmenes, no al alcance de cualquier bolsillo; muy pocos, poquísimos, llevaban su ejemplar, los demás inundaban sus ojos de ellos, y guardaban sus características en la memoria para el posterior comentario admirativo, o nostálgico.

Y, a propósito de valores adquisitivos y poder de adquisición: ¿Es caro el libro en nuestro país? El tema fue debatido en abundancia en la Feria y fuera de ella. El lector considera que el precio de venta es demasiado alto. El editor piensa en el terrible precio de costo. El libro argentino no está ni más allá ni más acá del espectro pavoroso de inflación que reina omnímoda en el país. Es carísimo si recordamos los días cuando "Los 7 locos" o "Los Lanzallamas" de Roberto Arlt se vendían a treinta o cuarenta centavos moneda nacional. Pero no es de ningún modo caro si pensamos que un diario vale hoy miles de pesos viejos y no hace muchos años —ni una década siquiera— se vendía al público a diez centavos...

Y no sólo el pueblo estuvo presente en el predio de la avenida Alcorta. El Intendente Municipal de la Ciudad de Buenos Aires, brigadier (RE) Osvaldo Andrés Cachiatore "dio el puntapié inicial", es decir que habilitó la Feria con el discurso inaugural, previa la presentación corriente por el Presidente del Ente Ejecutivo, profesor Roberto Castiglioni. El Comandante en Jefe de la Armada, el Jefe de la Fuerza Aérea, almirante Massera y brigadier Agosti respectivamente, llegaron sin protocolo y recorrieron detenidamente los diversos stands. El Presidente de la república, Teniente General Jorge Rafael Videla llegó casi por sorpresa y fue —también casi— otro más de los millares de ciudadanos que lo aplaudían con la calidez emotiva de lo espontáneo. Lo recibieron a su arribo el presidente de la Sociedad Argentina de Escritores, el presidente de Argentores —don Roberto Tálice— y los presidentes de las Cámaras afines que integran el directorio del ente organizador de la Feria. Luego, en su recorrida sólo se detuvo ante un terceto de "stands": el de Horacio Buttler, en otro donde firmaba libros Jorge Luis Borges y en el de la SADE. En este ya lo esperaba su presidente (que se había seccionado de la comitiva). El Teniente General Videla sonrió un tanto sorprendido al verle:

—Volvemos a encontrarnos —dijo— bueno, volvamos a saludarnos—. Y le tendió la mano. Mantuvieron un breve diálogo.

—¿Qué cantidad de libros! —se asombró el Presidente de la Nación— ¿Exhiben aquí todos los socios de la entidad?

—No necesariamente los cuatro mil socios —fue la repuesta—, pero le puedo asegurar que sí socios de todos los ámbitos del país—. Yo, como presidente de la SADE y personalmente soy federalista.

—Así debe ser, —aprobó el General— tenemos que terminar con la antinomia Puerto-Interior.

Fue el broche de oro de la visita que cerraba una expresión de alta calidad nacional, en la cual se involucraban pueblos, editores, escritores, autoridades y organizadores. Estos: Sociedad Argentina de Escritores (SADE), Sociedad General de Autores de la Argentina (Argentores), Cámara Argentina del libro, Argentina de Publicaciones, Argentina de Editores de Libros, Española de Comercio de la República Argentina (Sector Libros y Revistas) y la Federación Argentina de la Industria Gráfica y Afines, ya están trabajando para la presentación de la Quinta Feria, a realizarse en la misma fecha que la anterior y, de paso, se proponen realizar otras ferias, menores es claro, para octubre próximo, en Rosario, con el apoyo de la municipalidad, la filial SADE, el consulado español y la Cámara de Libreros. Y en Mar del Plata para pleno mes de enero, a iniciativa de la filial SADE.

Que el éxito les acompañe debe ser el deseo de todos los argentinos que amamos no sólo nuestro país, sino las posibilidades asombrosas de su cultura.

Aristóbulo Echegaray

EL LIBRO Y EL ARTE

EL hombre es hombre por la palabra", resumía Miguel de Unamuno. Y la palabra es a la imagen como la sombra al cuerpo. De ahí que sea natural ligar, a lo largo de la historia, el libro con el arte, o lo que es mismo decir, la palabra escrita con su símbolo visual.

En el tapiz de la literatura, desde los códices hasta las modernísimas aventuras técnicas del siglo XX, todo ha sido dado: con diverso fervor, con claridades diferentes. Antes y después de Gutenberg, desde el Medioevo al Renacimiento, en la evolución de estilos y de técnicas, de medios y de recursos, de "ediciones príncipe" y para bibliófilos, a las en serie, de artistas, artesanos, tipógrafos y verdaderos "orfebres de la gráfica". El libro como materia de ilustración y de deleite, como puente de acceso a la fantasía, como canal de comunicaciones, no podía ser nunca (y jamás se le entendió así), una desnuda hilación de tinta y de papel.

Porque el gran arte —en correspondencia de espejos— miró siempre a la literatura: no sólo en aras de una directa identificación creadora, sino también en la necesaria interpenetración de medios. Así, los manuscritos, la serie de incunables —latín, griego, castellano, sánscrito, hebreo, wen-yen— muestran siempre la virtud y el deseo de hermosear el texto, de darle "otra altura" visual, el justo realce. Y no son sólo dibujos, grabados, pequeñas miniaturas pictóricas de increíble minuciosidad, encuadernaciones en que el oro y el ornamental repujado rivalizan en magnificencia, sino también los alardes caligráficos, la finura del diseño, el arte de monogramas y heráldicas. Pergaminos y finas maderas, papeles y sedas, para transportar las palabras del Antiguo Testamento, del Cantar de los Cantares, el Mahabharata y el Ramayana, los Cinco Clásicos de Confucio, la Divina Comedia, la Ilíada y la Odisea, los Preceptos de Ptahhotep, el Cantar de los Nibelungos, el Orlando Furioso o el Libro de Buen Amor. Así, ciertos conceptos de la gráfica se anticipan en mucho al advenimiento de la imprenta. Hacer que un texto trascienda de sus signos; que la estampa (si la hubiere) sea un perfecto ensamble, no un injerto; que las formas de la palabra no se conviertan en un apretado y sombrío aquelarre; que el lector, al fin, pueda deleitarse a veces tan sólo mirando, sin necesidad de leer...

Porque la historia del libro nos enseña, en definitiva, que las especulaciones creadoras son siempre ventanas abiertas para que en ellas penetren y se sumen, enriqueciéndolas, otras especulaciones más. Desde los anónimos ilustradores e iluministas de los siglos XI y XII, hasta los escribas y copistas de las viejas abadías. Desde Cranach y Durero, hasta Schongauer, Mantegna y Finiguerra. Y más allá de la auténtica epopeya de la literatura escrita a mano, el aluvión y la aventura de la máquina: haciendo realidad la fantasía y, más adelante, convirtiendo a las palabras impresas en un mágico campo de poderes suprasensibles.

Como ayer, como siempre, el libro y el arte continúan hoy en un connubio indisoluble. Casi sería más ajustado rectificar: en un connubio perfeccionista. Ya no es sólo la presencia de Doré, Daumier, Goya, Rouault, Dalí, Matisse o Picasso, multiplicando las imágenes. Incontables modelos de letras diversifican y dan una enorme riqueza visual a las veintiséis que componen nuestro alfabeto occidental y aun a los curiosos signos de las lenguas orientales. Los tipos romanos entran y salen tras las letras cursivas del "art nouveau" los módulos del Bauhaus, las letras "universales" de Bayer, las geométricas de Albers, o las más difundidas de la gráfica contemporánea. Y complementando a todo ello, tamaños y formatos, ma- … rivalizan en ingenio, en simplicidad o en lujo, en avances de fantasía, impacto visual e integración.

Pero hablábamos de las ventanas abiertas para que las formulaciones creadoras den paso a otras, sumándose, enriqueciéndose. Y entonces es justo recordar aquí, también, que el arte en sí ha podido proyectarse a lejanas tierras del mundo gracias al libro. Porque a través de los libros (profusamente ilustrados, con reproducciones fidelísimas), pintores, escultores, dibujantes, grabadores, han posibilitado que todo amante o curioso de las bellas artes pueda atesorar, entre los anaqueles de su biblioteca, verdaderos museos vivientes.

Quedarían muchos puntos y reflexiones más para hacer respecto al binomio de arte y literatura. Pero preferimos tomar, como cierre, la experiencia que a comienzos de este siglo acuñara vivencialmente Guillaume Apollinaire, el famoso poeta y crítico francés. El "armaba" sus libros haciendo que los versos de sus poemas formaran estructuralmente verdaderas imágenes pictóricas. Transformaba así el texto escrito en la fresca pintura de una cosa. Raro poder del talento creador. Feliz reciprocidad de arte y literatura.

Jorge Taverna Irigoyen

LAS AVENTURAS DE LOS LIBROS

SI despojásemos a la palabra aventura de ese matiz romántico con que suele vestirse, diríamos que no hay libro huérfano de aventura, la que consiste en el suceso de su gestación, de su nacimiento a la luz del mundo literario, de su destino exitoso o frustrado. Pero si despojásemos al término aventura de esa coloración imaginaria, la palabra carecería del prestigio que tiene, de la dramática resonancia que la distingue, del sentido nada vulgar que un suceso ha de tener para que se le admita en la órbita de esa significación novelesca generalmente aceptada.

De aquí que nos conviene discurrir no tanto sobre las aventuras de los libros en general, como de las aventuras de ciertos libros que tienen el privilegio de una historia digna de ser narrada a manera de una peripecia insólita.

Hay libros tan singulares en cuanto a su destino que llegan a convertirse en padres de sus autores. Así lo asegura Miguel de Unamuno cuando nos dice que Cervantes es hijo de Don Quijote y no viceversa como la lógica supone, haciendo pie en el sentido común. Pareciera corresponder a la lógica unamuniana, J. P. Sartre cuando dice en una página de "Literatura y Arte": "...tenéis en vuestras manos este objeto sorprendente: una obra en vías de crear a su autor".

Pero la historia del insigne manco y la historia de su invención ideal, así como las peripecias del libro, cuyo tránsito por todos los idiomas del mundo lo hacen más universal que nacional, tanto como las páginas marginales de sus glosadores, analistas, críticos filosóficos o moralistas, convierten a Don Quijote en un mito, a cuya sombra pareciera languidecer la presencia humana de su creador. Abundarían motivos, argumentos y circunstancias para demostrar que la biografía de Cervantes no es tan rica ni tan novelesca como la historia de su novela. La paradoja de Unamuno, cuyo irónico sentido le otorga cierta semejanza con la lógica pirandelliana, no es, pues, un artilugio verbal, es una verdad; una de esas verdades cuya razón con cierta frecuencia la razón no entiende...

Hay libros, pues, que se desprenden de su creador como los hijos que abandonan el hogar y salen a correr el mundo, independientes, solitarios quizás, forjándose su propio destino. Son los libros de los cuales puede narrarse su propia aventura. Algunos de estas aventuras son, en verdad, estupendas; otras, desconcertantes; pero siempre dignas de excitar la imaginación, cuando no la fantasía, de quien se siente con ánimo, para escribir la novela de una novela. Como lo hizo magistralmente Unamuno en "Vida de Don Quijote y Sancho".

* * *

A manera de ejemplo podríamos iniciar nuestro repertorio de aventuras con "Elogio de la estulticia", de Erasmo (1467 - 1536). Algunos editores le cambiaron el nombre original por "Elogio de la locura", otros por "Elogio de la tontería", éste más cercano del primigenio, pues la palabra locura tiene otro sentido, aunque es tan elástica en el habla común que puede llegar a ser sinónima de estulticia. Pero es el caso que Erasmo, fugitivo de las peligrosas contiendas religiosas (más sectarias y fanáticas que religiosas), para distraerse y quizás divertirse durante la lenta marcha del destierro, se puso a redactar lo que para él sería una frívola prosa burlesca. Resuena en esas páginas el gorro de cascabeles con que se tocaban bufones, tontos de capirote y otros seres semejantes, sólo que Erasmo cubre con ese gorro las testas muy graves de los personajes encumbrados y la representación de las costumbres en boga. Digamos de una vez que Erasmo agita su prosa cascabelera con la misma pasión con que el domador de fieras hace estallar en el aire su látigo amenazante.

La obra completa del humanista holandés es cuantiosa, grave en su vestimenta teológica y en su reflexión filosófica. Pero toda ella es alimento para la voracidad de un gremio poco abundante: los eruditos. En cambio, ¿quién no ha leído ese breve trabajo al cual su autor no dio, sospechamos, mayor importancia?

* * *

Al nombre de Erasmo podríamos sumar el de otro fugitivo, John Locke (1632 - 1704). Las obras de este filósofo inglés versan sobre temas que interesan a los estudiosos, a los académicos, a los profesores y a los estudiantes que realmente estudian. Lo cual equivale a decir que el pensamiento de Locke es poco menos que desconocido fuera del ámbito universitario. Pero escribió en el destierro, precisamente en Holanda, unas "Cartas sobre la tolerancia", escritos menores como el folleto de Erasmo, que fueron sin embargo los que dieron al autor una notoriedad perdurable, ya secular; y para los lectores de estos momentos una actualidad que no pudo sospechar Locke. El sentido de actualidad de sus cartas puede comprobarse con sólo cambiar algunas palabras del texto; por ejemplo: donde dice "religión" poner "política", y donde dice "secta" o "iglesia" poner "partido". Mutatis mutandis, el drama vivido por Locke en su época, lo viven no pocos intelectuales de nuestros días en países presuntamente más civilizados que los europeos de entonces, cuyas feroces contiendas religiosas parecían salvajes antes de que Rousseau y otros románticos echasen a rodar la leyenda rosada del "buen salvaje"... El drama de Locke es el del pensador libre; no decimos librepensador, porque esta frase se presta a confusiones.

Las "Cartas sobre la tolerancia" fueron traducidas a todos los idiomas; han sido reeditadas hace poco en nuevas versiones al francés, al italiano y al español merced al Instituto Internacional de Filosofía que preside Raymond Klibansky, quien recogió una sugerencia del Congreso Interamericano de Filosofía, celebrado en México (1950).

Cuando Locke escribió sus Cartas, ni en sueños pudo sospechar que esa correspondencia íntima, tan peligrosa entonces, casi clandestina, tendría fuerte resonancia en una ciudad mexicana, en un remoto y extraño país, de cuya existencia el filósofo inglés, quizás, pudo tener una muy vaga y pintoresca idea.

Siguiendo las huellas de los fugitivos, demos otro salto secular y además salgamos de la Europa medioeval o renacentista; pongamos los pies en nuestra América, y en un tiempo no tan lejano, como para considerarnos casi contemporáneos. Hablemos de Sarmiento y de su "Facundo". En el destierro chileno, con afán periodístico y belicoso ánimo polémico, Sarmiento cree escribir un libelo contra Rosas. Facundo Quiroga le sirve de pretexto como arquetipo de la barbarie personificada. Pero, a medida que las páginas del libelo se van sumando, el personaje se le agranda bajo la pluma, se transfigura en un mito; se empina de tal modo que la prosa del periodista adquiere dimensión dramática y belleza artística por añadidura, como si el héroe vituperado insuflase a Sarmiento el fuego de un estilo que naciendo para un destino político deriva hacia otro estético. El libelo asume, en cierto sentido, tal autonomía que se hace obra de arte, sin que el artista lo advierta. Y así como Cervantes llega a ser hijo de Don Quijote, Sarmiento es hijo de su "Facundo", hijo en el sentido de su inmortalidad literaria y de la enconada polémica que suscita.

* * *

Pero si la historia de "Facundo" es la excitante aventura de un libro perdurable, la aventura de otro libro argentino, "Martín Fierro", no le va en zaga. Puede decirse que el hijo de la imaginación de Hernández nace con destino aventurero. Son, las suyas, aventuras de distinta índole: ante todo, su aventura humana, que es historia personal del personaje; después su aventura literaria; luego, su aventura bibliográfica, que es crónica al margen de las anteriores, pero de ellas derivada; y finalmente, la aventura de su trascendencia hacia países y lenguas extraños a través de sus traducciones, algunas realmente inverosímiles...

Pero la aventura mayor, en cierto sentido, de esta obra nacida para lectura popular y el comercio de pulperías, con sus modestas y burdas ediciones, consiste en que un buen día cayó en manos de críticos, analistas y comentaristas nativos y extranjeros; y soportó muy campante las disecciones estilísticas, idiomáticas, sociológicas y moralistas. Fue objeto vivo de filología. El gaucho Martín Fierro pasó así del rústico rancho pampeano a la imponente Facultad de Filosofía y Letras; entró en el recinto urbano con su extraña indumentaria, tan natural para el campo bonaerense, tan exótica para una escuela capitalina de altos estudios. Al modesto gaucho perseguido ya lo tenemos convertido en gran señor de las letras argentinas e hispanoamericanas.

Pero su ascenso a los planos de la celebridad no termina con este señorío del vasto mundo hispanoparlante, pues las trompas de la fama convocan a traductores extraños; y el gaucho de nuestras pampas renace —quizás un tanto maltrecho, pero muy ufano— cantando en otros idiomas, algunos de fonética y grafía inverosímiles.

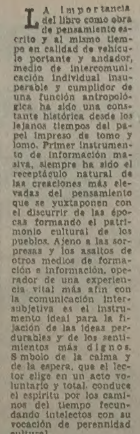
Esta aventura literaria no la sospechó ni en sueños el padre de la criatura José Hernández.

Luis Di Filippo

Imagen de una editorial

HACE dieciocho años, con el aniversario patrio, nacía la Biblioteca del Sesquicentenario y con ella, un nuevo sello "Ediciones Culturales Argentinas". Su inicial director, Juan Cicco, prestigioso escritor y avezado periodista, comienza a trabajar con apasionado fervor en su empresa, con la esperanza de convertir en realidad un viejo sueño: una editorial del Estado como respaldo sustancial de la cultura nacional. Con el apoyo de Héctor Blas González, talentoso Director General de Cultura responsable de la Biblioteca, se convocan, en los más altos niveles, a ensayistas, poetas, escritores y críticos de arte para elaborar los títulos que exigirán cuidadosas planificaciones culturales previas.

El propósito no es simple. Requiere estudios, planes expertos y, sobre todo, una conducción con capacidad de creación adecuada a los niveles en los que se pretende actuar, para iniciar una política de extensión cultural mediante el libro, como elemento esencial destinado a difundir temas nacionales, tratados por autores nacionales ausentes en el mercado editorial. Ello conducirá a cubrir las falencias odiosas creadas por la falta de temas vitales y trascendentes en la cultura nacional, no encarados hasta entonces por el editor común, ante el temor del fracaso económico.



Así nacen las colecciones: **Argentinos en las Artes, Argentinos en las Letras, Argentinos en la Ciencia, Autobiografías, Memorias y Recuerdos, Cuadernos Culturales, Antologías, Los Fundadores de la Literatura Argentina** y otras, que complementan la rica imagen de una clara y definida expresión cultural.

La empresa alcanza rápidamente el éxito en su derrotero de difusión cultural. El beneplácito de sus lectores agota los ejemplares que aparecen periódicamente. **Cronicón de un Almacén Literario**, de Arturo Lagorio, desaparece de las mesas de venta en menos de dos meses; lo siguen **Jorge Luis Borges**, de Isaac Wolberg; **Eduardo Mallea**, de Carlos Grieben; **Ricardo Molinari**, de Narciso Pousa; **Leopoldo Marechal**, de Rafael Squirru; **José Pedroni**, de Amaro Villanueva, y **Carlos Mastronardi**, de Saúl Yurkievich. También los que llevan la firma de prestigiosos críticos de arte como **Fernando Fader**, de Antonio Lascano González; **José Fioravanti**, de Ernesto B. Rodríguez; **Petorutti**, de Córdoba Iturburu, y **Raúl Soldi**, de Eduardo Baliari, además de aquellos que posteriormente se agregan a la nómina de los que ya tienen agotadas sus existencias en los depósitos de Ediciones Culturales.

Más tarde, los altibajos que vive el país, con diversos cambios en sus estructuras y en sus hombres, crean el receso inesperado y E.C.A. se estanca: su producción decrece, sus archivos reclaman mayor presupuesto y sus programas empiezan a transitar con lentitud frente a la demanda. No obstante, la obra alcanza en sus primeros tres lustros, más de 250 títulos publicados, de los cuales, más de doscientos se encuentran agotados.

En esta etapa de reiniciación, con su nuevo director, el doctor José Santos Gollán, prestigioso escritor y docente universitario, E.C.A. nuevamente fue puesta en su rampa de lanzamiento para otra epopeya editorial. La Secretaría de Estado de Cultura editará a través de ella más de cincuenta títulos para continuar difundiendo de este modo el conocimiento de la obra de nuestros poetas, narradores, ensayistas como así también la de nuestros artistas a través de sus críticos de arte, completando de esta forma una imagen de proyecciones singulares en el estudio biobibliográfico de los valores con que cuenta nuestro país, tanto en el ámbito de la plástica como en el de las letras y la música.

Entre los nuevos títulos por aparecer figuran: **La Literatura de Santa Fe**, de Eugenio Castelli; **Benito Lynch**, de Guillermo Ara; **Alberto Williams**, de Jorge Oscar Pickenhayn; **Bibliografía de Leopoldo Lugones**, de Horacio Jorge Becco; **Felipe Boero**, de Carlota Boero; **Ezequiel Martínez Estrada**, de Oscar Bietti; **La Sustancia Salvaje del Canto**, de Leda Valladares; **Teatro para Niños**, de María Luisa Rubertino; **Fernández Moreno**, de Roy Bartholomew; **Norberto Silvetti Paz**, de Horacio Castillo; **Ocho escritores**, de Pedro Ortiz Barili; **Carlos Gorostiza**, de Jorge Cruz, y **Alejandra Pizarnik**, de Inés Malinow. Pero el mayor objetivo señalado en su programa lo constituye la apertura hacia el interior, con la colección **Letras de las Provincias**, subtitulada **Los Rostros de la Patria**. En ella se publicará un volumen destinado a cada provincia argentina, en cuyo contenido estén expresados los rasgos más salientes junto a su historia, su geografía, su panorama cultural con sus instituciones más representativas, su demografía, sus medios de comunicación, sus fuentes de producción y su desarrollo económico, así como todos sus aspectos gráfico-panorámicos, para obtener una visión integral de su evolución.

Juan Bautista Acri

LA importancia del libro como obra de pensamiento escrito y al mismo tiempo en calidad de vehículo portante y andador, medio de intercomunicación individual insuperable y cumplidor de una función antropológica ha sido una constante histórica desde los lejanos tiempos del papel impreso de tomo y lomo. Primer instrumento de información masiva, siempre ha sido el receptáculo natural de las creaciones más elevadas del pensamiento que se yuxtaponen con el discurrir de las épocas formando el patrimonio cultural de los pueblos. Ajeno a las sorpresas y los asaltos de otros medios de formación e información, operador de una experiencia vital más afín con la comunicación intersubjetiva es el instrumento ideal para la fijación de las ideas perdurables y de los sentimientos más dignos. Símbolo de la calma y de la espera, que el lector elige en un acto voluntario y total, conduce el espíritu por los caminos del tiempo fecundando intelectos con su vocación de perennidad cultural.

Se ha dicho que la relación comunicante empieza en el diálogo del hombre en la intimidad consigo mismo, continúa con sus coexistentes de tiempo y lugar y apunta hacia lo futuro transmitiendo lo que a su vez viene recogiendo del pasado. Y en este sentido el libro, cuyo fin pronosticó Mc Luhan [illegible] nado por los adelantos tecnológicos que provocaron el advenimiento de los modernos medios de comunicación social y su impacto en la vida social y cultural constituye el elemento irremplazable de diálogo, de formación, de registro del hecho intelectivo.

En esta era de la electrónica y la cibernética, la "civilización de Gutenberg" persiste pese a todas las agorerías y predicciones de futurólogos como Kaman porque en los volúmenes impresos están la memoria y el fermento del conocimiento desde Homero, Sócrates y Platón hasta Kant, Ortega, Croce o Francisco Romero, por citar algunas cumbres de la especulación filosófica. No hay más que observar el número de ediciones de libros que aparecen en el mercado mundial anualmente para comprobar la vigencia y vitalidad de ese amigo impar del hombre de ayer y del lector de hoy. Editoriales de fuste o imprentas sin tanto relieve, por su cuenta o la de los autores, dan vida a esa compuesta aventura espiritual que es la creación literaria.

A esta altura conviene señalar un hecho significativo: el papel que ha desempeñado la prensa en la difusión del libro. En este aspecto, y en lo atinente al ámbito argentino, en el siglo dieciocho y hasta principios del diecinueve, la actividad editorial se desarrolla en vinculación con el periodismo, relación que no ha desaparecido todavía. Numerosas obras de las letras rioplatenses vieron la luz primera en las páginas de los diarios. Así ocurrió con "La gran aldea", la novela de Lucio V. López que apareció en el periódico "Sud América" antes de su impresión por la casa [illegible] "La bolsa", de Julián Martel, que como "La conquista de quince mil leguas", de Estanislao S. Zeballos, se publicó en las columnas de "La Prensa" y textos de Sarmiento, Mitre, Avellaneda, Lugones, Groussac y muchos escritores más que encontraron en los periódicos la hospitalidad generosa que en muchas ocasiones les sirvió de trampolín para ingresar en los talleres de impresión, de donde sus trabajos salieron convertidos en el multiplicado volumen de valor permanente.



El libro y los suplementos en diarios

La crítica literaria, el poema, el cuento corto, la biografía, el fragmento de novela que durante tantos años aparecieron en la prensa diaria fueron con el tiempo desplazados a los suplementos literarios que, con publicación semanal y ajustes a los vaivenes político - económicos del país fueron, y son, un medio singular para la difusión de las opiniones estéticas y críticas, de la creación en su multiplicidad expositiva. Rotativos de la importancia nacional y mundial de "La Nación" y "La Prensa", y de la circulación de "La Razón" y "Clarín", en la capital de la República, en donde órganos periodísticos ya desaparecidos como "El Mundo" y "Noticias Gráficas" también sumaron su aporte a la causa de las letras, han sido tradicionales exponentes de autores de particular relieve, a nivel local y extranjero, y tribunas en las cuales el pensamiento de escritores de menor prestigio, pero de creaciones válidas, han encontrado una vía propicia para sus inquietudes de comunicación. Diarios metropolitanos —sería injusto olvidar a "La Opinión", de tan singulares enfoques culturales— a los que cabe adicionar hojas del interior de larga y proficua acción difusora, entre las cuales "Los Andes", de Mendoza; "La Gaceta", de Tucumán; "La Capital", de Rosario y este vespertino dedican cordial espacio a los escritos y libros del país. En unos casos con mayor amplitud que en otros, con desigual jerarquía y facilidad de admisión, según los criterios y hasta las relaciones y simpatías de los encargados de página.

Pero no obstante algunas objeciones que podrían formularse esos suplementos cumplen una función destacable en lo que al libro atañe. Sus columnas dedicadas a la crítica literaria, en la que tanto sobresalieron Juan Carlos Ghiano, Roberto F. Giusti y el mismo Lugones que consagró con su juicio la obra inicial de escritores y poetas como Banchs, Obligado, Capdevila y Pedroni, han facilitado el análisis de la producción literaria [illegible] sar el ritmo creativo a través de la interpretación y el juzgamiento especializados. Es una vía de esclarecimiento de nuestra cultura, una labor muchas veces ingrata y mal comprendida —Giusti confiesa que "he llegado al convencimiento de que no hay tarea, no digo inútil, pero sí más desalentadora para quien la ejerce, que la de comentar en nuestro país los libros ajenos"— que realizada con honestidad y conocimiento dota al lector de gusto literario y de sentido estético.

Si librerías, editoriales y bibliotecas son complementos básicos en el proceso cultural de la Nación, el viejo vehículo que a partir del siglo XV, con el desarrollo del humanismo, la invención de la imprenta y el empleo del papel como materia prima adquirió la forma actual, ha encontrado en las páginas literarias de los diarios un camino de acceso masivo; el nexo comunicante con ese lector sin prisa, advertido de que "toda opinión justa es larga de expresar" al que define Ortega y Gasset en "El Espectador".

Antonio Camacho Gómez

EL LIBRO Y LA MEDICINA

EN una reseña universal del libro no puede faltar una referencia al de medicina, que es decir a una disciplina específica, científica. Aquí nada tiene que ver el ensueño ni la fantasía —aunque el cuerpo humano sea una máquina que supera la ficción— sino la cruda realidad de las enfermedades, el tangible mundo del dolor. Esos enemigos que nos vulneran, doblegan, someten, y contra los cuales sostenemos un combate empecinado, alimentando la ilusión de una panacea redentora. En ese camino inmemorial se han ido acumulando y desechando tesis máximas, fórmulas, recetas y terapéuticas. Y de toda esa búsqueda hemos elegido un testimonio. Es un libro de mediados del siglo XVIII (perteneciente al Convento de San Francisco) que tuvo gran difusión durante la colonia, al punto de que lo hemos encontrado inventariado en bibliotecas de Buenos Aires, Córdoba, Mendoza, Catamarca y Montevideo (Uruguay). Titúlase "Obras médico - chirurgicas de Madama Fouquet". Y si bien expresa que persigue "la economía de la salud del cuerpo humano y el ahorro en médicos, cirujanos y botica", señala que los "secretos caseros, fáciles y seguros en la práctica" fueron "sacados y comprados de los médicos y cirujanos más famosos de toda la Europa". Agrega: "con la solicitud y caudales de la dicha insigne matrona, abuela del mariscal de Francia, Mr. el duque de Belle-Isle". Sirva pues este libro para contrastar dos épocas, pero también como punto de conexión de una aspiración común. Fue editado en Valladolid en 1750 por la imprenta de Alonso del Riego. Y según reza la carátula es una versión aumentada con los varios "remedios, yerbas, frutas, raíces, aceites, resinas y otras cosas medicinales nuevamente descubiertas en la América o Indias Occidentales".

Día del libro

No sería aceptable que una fecha cronológica marque el día del libro, por cuanto él es de una vigencia permanente. Así como se relatan las veinticuatro horas del día de un astro de la televisión, de un escritor, de un hombre de ciencia, de un técnico, sepamos valorar el extraordinario aporte que con puntualidad constante nos brindan esas hojas unidas, de múltiples facetas, constituyendo el libro.

El primero que ocupa nuestro pensamiento, es aquel con que nos dirigimos al Creador pidiendo el confortamiento espiritual para las horas a vivir. Si somos dueños de casa y tenemos responsabilidad del hogar, se presenta el dilema de la alimentación y a quién se recurre: es al libro de cocina. Teniendo obligaciones fuera de ese círculo, él también nos dirá qué es lo más rápido y sano. Si hay hijos en edad escolar, llevarán su libro de lectura, su manual; y si están en la enseñanza media, ¡cuántos libros son necesarios para su formación! Cuando cursan una carrera técnica o universitaria, allí están ellos para formar a los futuros profesionales. Y para aquellos que en medio del tráfago diario cultivan su espíritu, están los de literatura constructiva, esa que enseña a ser mejores, a superar etapas, que va formando, puliendo aristas, convirtiéndose en verdaderos seres calobióticos, al decir de un escritor.

La poesía, el arte, la filosofía, convergen en el libro dando trascendencia a su mensaje cargado de perennidad. Los que marcaron una época, como el Quijote, a cuya frase imperecedera muchos recurren buscando alivio ante los dardos de la envidia: "Si los perros ladran...". Shakespeare con su Hamlet y su eterno interrogante "ser o no ser". Jesús predicando un mundo de amor y de paz, pocas veces tomado en cuenta, como en la parábola del perro muerto, la diáfana belleza para los que saben ver. Y está Hernández con su "Martín Fierro" relatando el drama de la raza criolla; más acá Mallea en su "Historia de una pasión argentina", o en "Rodeada está de ensueño", buscando insistentemente el rostro del hombre de su tierra. Están los de los escritores regionales cantando al paisaje, a las costumbres a los recuerdos imborrables y a ese pasado que de algún modo lo quieren abatir.

A veces, en las vidrieras repletas de libros con tapas agresivas, gritando su condición de "Best Sellers", suele perderse entre ese mundo de colores y violencia, algún libro sobrio, sin estruendos, como libro de paz; como aquel con ilustraciones de Supisiche, encerrando los recuerdos de vivencias pasadas en nuestra Santa Fe cordial, la cuna de nuestra constitución, precursora en las ciencias, en las artes, en la cultura.

Y en este día reverencial acrecentemos nuestro amor por el libro, cuando es bienhechor, cuando nos educa y nos guía, cuando nutre el alma y la sublima. En rendido homenaje podríamos recordar una de sus páginas inefables, escrita por el poeta Ruskin: "Velar porque germine el grano o crezcan las flores,/ respirar trabajosamente sobre el arado,/ leer, pensar, amar, rogar;/ he aquí las cosas que hacen felices a los hombres".

Alcira Zaballa de Beney

LIBROS Y BIBLIOTECAS DE SANTA FE

Leer es una proverbial manera de quitar cerrojos a la mente, de abatir prejuicios, de esclarecer interrogantes que nos acosan y, asimismo, de despertar cuestionamientos acerca de cosas que hasta el día anterior se presentaban con la inconmovible firmeza de lo verdadero. Y todo a partir de una especial forma de relación con autores que ponen a nuestro alcance sus opiniones, fantasías, angustias y, por qué no, miserias: fragmentos, en fin del común misterio de la vida.

También es cierto que puede ser nocivo: tanto como el hombre mismo. Pero en líneas generales tiene un admirable poder de autocompensación, a través del juego dialéctico siempre enriquecedor.

El libro ha sido desde sus versiones más primitivas —como los rollos de papiro a las tablas de arcilla— un motor de evolución, un pregonero de ideas e inquietudes, un arma de lucha, un medio de cultivo individual y social. Por estas razones queremos referirnos a las etapas de su arraigo en Santa Fe, para lo cual, previamente es necesario componer un boceto de su trasplante a Hispanoamérica.

Por los caminos de América

Los fecundos estudios de José Torres Revello indican el año 1501 como la más remota fecha en que, probadamente, llegaron libros al Nuevo Continente. Trátase de obras religiosas —entre ellas: dos misales romanos, dos breviarios y una biblia— traídos por un fraile franciscano.

Sin embargo, contra lo que se pudiera creer, a pesar del predominio y la censura ejercidos por la iglesia y los funcionarios reales en el campo de las manifestaciones de cultura, y también de la legislación prohibitiva que dio lugar a la leyenda de la persecución del libro en América, fue variada la literatura que circuló por los caminos difíciles de los colonos indianos. Tanto es así, que en 1699 provocó la sañuda reacción de un prelado poco imaginativo: Mercadillo, obispo de Tucumán. En una carta al rey se mostraba contrariado por el "excesivo caudal de libros" y particularmente preocupado por los relatos fabulosos, las narraciones de viajes, las obras mundanas y las publicaciones extranjeras que, a su juicio, iban en detrimento de las "buenas costumbres".

Antiguos catálogos e inventarios de bibliotecas ofrecen un amplio espectro de lecturas. En él aparecen las novelas de Cervantes, la gramática de Nebrija y "La Araucana" de Ercilla. Pero también la densidad especulativa de Platón y Aristóteles, y el edificio teológico de Santo Tomás de Aquino. No faltan tampoco los clásicos griegos y latinos: Homero, Flavio Josefo, Plauto, Terencio, Salustio, y Plinio Segundo, Ovidio y Virgilio, "Las Lusiadas" de Camoens, el poeta nacional portugués, y el "Orlando furioso" de Ludovico Ariosto. Asimismo, los autores medioevales Petrarca y Bocaccio. No obstante, el favor del público recayó en elaboraciones más livianas, en las hazañas descriptas en los libros de Caballería. Por ejemplo: "La Demanda del Santo Grial" que habla de los "maravillosos fechos de Lanzarote del Lago y de Golaz su hijo". A esta nómina cabe agregar por cierto, el verdadero alud de obras religiosas además de los libros de historia, geografía, medicina y derecho.

OBRAS
MEDICO-CHIRURGICAS
DE
MADAMA FOUQUET,
ECONOMIA
DE LA SALUD DEL CUERPO HUMANO,
PRONTUARIO
PRIMERA PARTE
EN VALLADOLID.
CON PRIVILEGIO.

El libro de Madama Fouquet, S. XVIII

Dentro de este panorama fue el Río de la Plata la región más relegada. Méjico y Perú tuvieron imprentas en el siglo XVI. Y las bibliotecas de Lima empequeñecían a menudo a las de la península. En cambio aquí, los primeros en armar una prensa y fundir los tipos fueron los jesuitas Juan Bautista Neumann (austriaco) y José Serrano (español). Y aunque parezca increíble, lo hicieron en medio de la selva misionera, con total indigencia de recursos.

Con esa rudimentaria máquina alumbraron en 1700 un "Martirologio romano", primer mojón de la imprenta rioplatense.

Más adelante, en 1764, llegó de Europa una prensa destinada a la Universidad de Córdoba que terminó emplazada en los sótanos del Colegio de Monserrat. Luego de la expulsión de los jesuitas pasó a Buenos Aires, donde funcionó a beneficio de la Casa de Niños Expósitos. Por su parte, Santa Fe tuvo la primera en el distrito de San José del Rincón.

Allí se estableció alrededor de 1824 Fray Francisco de Paula Castañeda. Y con la ayuda de un suizo que había guerreado a las órdenes de Napoleón, instaló los restos de la imprenta volante que había pertenecido al general Carreras, dando por su medio, rienda suelta a la combatividad de su espíritu.

La primera biblioteca pública de Sudamérica

En Santa Fe, la dureza de las condiciones de vida conspiró contra una fluida actividad del intelecto. Por los testamentos archivados del siglo XVIII sabemos de la pobreza de las bibliotecas. En consecuencia no existió un terreno propicio para el florecimiento de los autores locales. Hay empero algunas excepciones: un texto de 464 páginas escritas en latín, por el jesuita Jerónimo Nuñez en 1738 y titulado "Pequeño legajo de discursos bíblico-históricos", una loa teatral de Antonio Fuentes del Arco (1717) y los "entretenimientos" de Francisco Javier de la Rosa, manuscrito e ilustrado en 1775.

Pero a pesar de este rezago se produjo un hecho importante en materia de bibliotecas. En el transcurso de la mencionada centuria, la de mayores dimensiones fue la de la orden de San Ignacio que, acorde con los relevamientos del R. P. Guillermo Furlong, superó las 300 obras, entre las que no estaban ausentes las filosóficas y las de carácter geográfico. Después del extrañamiento de la compañía, la Junta Municipal de Temporalidades que administró sus bienes, atendiendo a que la librería podía "ser útil al público de la ciudad" decidió habilitarla para consulta. Andrés Roverano transcribe el documento en el que se decide encargársela al preceptor en latinidad, Dr. Francisco Javier Troncoso, "a fin de que se valgan de los libros las personas que los quisiesen leer, sin sacarlos de aquel cuarto". El mencionado autor agrega que probablemente haya sido ésta la primera biblioteca pública de Sudamérica. También tuvieron interesantes conjuntos bibliográficos los conventos de San Francisco (que conserva aún numerosos libros antiguos) y de Santo Domingo (de cuya desarticulada biblioteca sólo queda como muestra una edición de la célebre "Guía de pecadores" de Fray Luis de Granada, de 1676).

"Tesoros de los remedios del alma"

La próxima noticia que encontramos respecto del funcionamiento de nuevas instituciones data de 1849, año en que el ex gobernador Pascual Echagüe decretó la fundación de una biblioteca. Le sirvió de base la "librería" de la extinguida orden mercadaria que, dice Floriano Zapata, fue la misma que perteneció a los jesuitas expulsos. Añade que ignora el tiempo que permaneció abierta y conjetura que posiblemente cerró con el Instituto Literario San Jerónimo, al que estuvo incorporada. Expresa asimismo que la única que duró cierto tiempo fue la denominada Biblioteca Popular que, aniquilada por las sustracciones y el abandono, puso punto final al servicio en 1885.

Un poco antes se había fundado la Sociedad Cosmopolita de Socorros Mutuos (1883) que tuvo una biblioteca anexa. Con el paso de los años la mutual se disolvió, quedando tan sólo la sección de libros que se llamó Sociedad Cosmopolita Biblioteca Popular.

En 1913 dejó el viejo local, trasladándose al importante edificio que ocupa actualmente. Desde entonces desarrolló una intensa labor de extensión cultural, además del servicio específico. En su ámbito disertaron entre otros el escritor catalán Eugenio D'Ors, el poeta Nicolás Guillén y el doctor Gumersindo Sayago. En la década del 60 una donación la convirtió en la Biblioteca Central de la Universidad Nacional del Litoral "Dr. José Gálvez", siendo al presente con sus 22.000 obras la de mayor envergadura en la ciudad. Su rico contenido bibliográfico sólo es comparable a la que funciona en el Colegio de la Inmaculada Concepción, abierta a la ciudadanía mediante suscripción societaria. En una rápida enunciación no podemos olvidar a la Biblioteca Municipal "Bernardino Rivadavia" (que atesora la colección del Dr. Ramón Lassaga); la del Archivo General de Santa Fe (que contiene las de los doctores Clementino Paredes y Mariano Quiroga) y las populares "Bartolomé Mitre", "Mariano Moreno" y pedagógica "Domingo F. Sarmiento", fundadas en 1907, 1912 y 1915, respectivamente. Tampoco a la "Emilio Zola" desvastada por el fuego vandálico, ni a la "Horacio Caillet - Bois", perteneciente al Museo Provincial de Bellas Artes "Rosa Galisteo de Rodríguez". Todas las cuales cumplen un cometido trascendente, tanto como aquel que se les asignaba en Egipto —"tesoro de los remedios del alma"—. Y que se encarga de explicitar Jaques Bénigne Bossuet (1607 - 1704): "En efecto, curábase en ellas de la ignorancia, la más peligrosa de las enfermedades y el origen de todas las demás".

Gustavo José Vittori



ANATOLE Y EL MUNDO DE LOS LIBROS

EL libro, los libros... El tema nos retrotrajo a viejos amores que subyacían en nuestra intimidad. Con pasmosa frescura, podríamos agregar. Y la comprobación nos hizo felices. Aunque pugnaba por teñir nostálgicamente estas líneas. Que debieron comenzar parafraseando a "El Génesis": En el principio fueron los libros... Y ya para siempre. Porque en el viaje emprendido hacia el pasado, surgió la figura olvidada y apacible, irónica y sedentaria, escéptica y soñadora, abacial y voluptuosa, indulgente y erudita y, de pronto, reflexivamente contradictoria. Se llamaba Francois Anatole Thibault. Y como France es un diminutivo de Francois en la tierra angevina de sus mayores, ingresó sin el apellido en el universo de las letras. Digamos mejor de los libros. Para que nos sean propicios los duendes que velaron su cuna, le cerraron los ojos y lacraron sus labios. Que postreramente invocaron a la madre. La que al rodear su niñez sin sobresaltos de grandes libros paciente y preciosamente ilustrados, lo fue metiendo en el mundo de la ensoñación definitiva. Del que alguna vez saldría, por otro tipo de ensoñaciones, rumbo a la activa participación en los tumultos del mundo real. También el padre, sin proponérselo, fue factor contundente en su formación libresca. Un padre que de viñador saltó a voluntario en la Guardia Real, aventada por la revolución de 1830. Y luego a empleado en la librería Techener. Y aparece así el azar rigiendo los destinos. ¿Fue por vocación que un campesino, desbastado, se dice, por su militancia en el Cuarto de Infantería se hiciera librero? Pero fue librero. Y con entera dedicación. Capacitado gradualmente hasta el logro, como por mágico trámite, de publicaciones y catálogos especialmente referidos a la Gran Revolución. Y por ello, además, con un cierto renombre. Y si Anatole France, por temperamentales diferencias, no se entendió del todo con ese padre, no dejó de respetarlo. Quizás por haber heredado de él una infinita capacidad de comprensión y tolerancia. Y si el padre "se complacía con los románticos, él amaba "la razón embellecida y la hermosa ordenación del arte clásico". De la madre, en cambio, hereda una sensible timidez. Pero el gusto por la lectura, el aprender libremente, sin disciplinas rígidas y severas, le viene del viejo librero, así como la pasión por la bibliofilia y la erudición.

Y así, entre libros, discurre el pequeño Anatole. Los libros son sus primeros y únicos juguetes. Como los periódicos y revistas que su madre le proporciona, al par que le inventa relatos sencillos y claros. Claridad que se tipifica en la prosa posterior de France. Igualmente alejada de los desbordes líricos y vagos del romanticismo que de las frialdades marmóreas del parnasianismo o de la crudeza del naturalismo. Y están los que visitan la librería: Paul de Saint Victor, los Goncourt. Y un montón de eruditos y "papelófilos", "para los que era indiferente que Europa estuviese en llamas con tal de tener tres mil verbos bien conjugados en los cajones". Y cuando el niño abandona la casa de la mano de la criada, sus sentidos todos, además de enfrentarse a las Tullerías, al Louvre, al Palacio Mazarino, a la estatuaria pétrea de Bossuet, Fénelon, Fléchier y Massillon (que le "inspiraban terrores misteriosos"), advierten las librerías de lance al aire libre. Las que pregonan con su silencio de páginas amarilleadas por la intemperie la angustia del hombre por sobrevivirse. Tanto no las olvidará, que muchas veces volverá sobre ellas. "He encontrado ahí —dirá— lecciones de sabiduría. Todo ese papel borroneado me ha enseñado la vanidad de los éxitos que pasan y de las celebridades efímeras...". Y está todavía sobre el muelle Malaquais el señor Debas, con sus estantes colmados de libros, en los que "las hojas de los las hojas de papel...". Por asistemático y gustador de lo bello, el niño y el adolescente sufrieron a la escuela y a sus profesores sin pizca de poesía. Con esfuerzo, logró ser bachiller a los 20 años. Sin embargo, reconocerá que el colegio contribuyó a formarle "una buena cultura clásica". Como la biblioteca del Senado, donde fue durante años un pésimo burócrata, contribuyó a robustecerla. ¡Ah!, pero eso sí: a los 24 años ya colaboraba en "El Bibliófilo Francés". Y todo su leer con el único sistema de no tener ninguno, lo fue preparando como novelista y como crítico literario. Sin dejar nunca de ser él mismo. Sin dejar de ironizar en este último quehacer hasta sobre su pasión libresca. Y por ello polemizará con Brunetiere, defensor del objetivismo en la materia. "El buen crítico —le responderá Anatole— es aquel que relata las aventuras de su alma en medio de las obras maestras".

Si nos adentramos en el campo de sus novelas, una atmósfera de biblioteca y libros es la nota dominante. Y eso era una novedad para la época. Por lo que no se le ahorraron críticas acerbas. Que pasaron, quedándonos un valioso material erudito que, sin la franciana, diáfana manera expositiva, probablemente nunca hubiera conocido el lector medio. Si bibliotecas, libros y bibliotecarios ... Nos viene a la memoria la casa de Silvestre Bonnard, la prodigiosa colección de M. D'Astarac en el "Figón de la Reina Patoja", la biblioteca Esparvieu, que es el eje central de la "Rebelión de los Angeles", el gabinete de trabajo de M. Bergeret en la "Historia Contemporánea", donde también se describe la librería de M. Paillot. Y recordamos a los hombres que se mueven en el ámbito de la historia de la letra impresa. Distintos, pero regidos todos por el común denominador de su amor por ella. Silvestre Bonnard, el que perseguirá "La Leyenda Dorada", no es un bibliotecario oficial. Pero su casa "es la ciudad de los libros", o "nido de polillas", según el ama de llaves. Y cuando Anatole France, lentamente según su naturaleza, deja atrás su conformismo, irrumpe la vehemencia del abate Coignard, "conocedor de las dos antigüedades clásicas y profesor de elocuencia en el Colegio de Beauvais, posteriormente bibliotecario del Obispo de Saez y traductor de papiros en la Astaraciana. Y asoma Sariette, archivista paleógrafo, bibliotecario oficial de la Colección Esparvieu, maniático hasta la esquizofrenia frente a sus trescientos sesenta mil volúmenes. Sariette llega hasta el homicidio para recuperar el "Lucrecio" anotado por Voltaire. Y el pintoresco sabio egiptólogo Pigeanneau, revolvedor de papeles sin sentido de la verdadera historia. Y el abate Lantaigne, una biblioteca viviente que domina al dedillo "Las Decretales", las decisiones de los Concilios y las opiniones de los Santos Padres. Y M. Bergeret, el doctor profesor de la Facultad de Letras, equivalente al France que deja los apoltronamientos para mezclarse decididamente en el asunto Dreyfus. Y M. Tapir, otro maniático de las fichas, que muere ahogado por un desborde de ellas. Y Tournebroche, el discípulo del Abate Coignard, que termina sus días como librero sucesor de M. Blaizot...

En el Día del Libro, no nos pareció inoportuno exhumar la memoria del maestro de Villa Saïd. Y es que dentro de su extensa obra los libros fueron un amor de permanencia inalterable, "aunque nos dan la muerte", como dirá en su famosa carta a M. Hebrard, cuando ésta le ofreció la sección de crítica literaria en "Le Temps". En esa sección, precisamente, está condensado lo fundamental de su madura reflexión. Una reflexión que borra muchos de los perfiles que con carácter de exclusividad le adjudicaron. Una reflexión que, por creer en los libros, le hizo estampar en su "Ex-Libris", más allá de su presunto total escepticismo, esta frase: "Lentamente, pero siempre, la humanidad realiza el sueño de los sabios".

Emilio Alejandro Lamothe

"LA DISTANCIA ES SOLO UNA PALABRA"

Se ha cumplido el 150º aniversario del nacimiento de Julio Verne. Nosotros lo evocamos hoy como a un símbolo de esa literatura generalmente denominada "juvenil", así entre comillas, que ha corrido una suerte similar a la del propio Verne, quien murió sin el reconocimiento oficial, sin ver cumplido su anhelo de ser admitido en la Academia Francesa —la que, no obstante, premió muchos de sus libros—; así también esas obras que no tienen consenso de 'literatura fundamental', que no se leen o fomentan en las escuelas, tienen empero una permanencia indiscutible.

Aquellos libros que atesoraban motines, duelos, juicios divinos, viajes exóticos y aventuras, con el coraje como denominador común, tal vez constituyan para muchos sólo un nostálgico recuerdo infantil. Pero, ¿alguna vez hemos pensado donde radica su atractivo? Cuando hablamos de obras inmortales de la cultura (digamos Cervantes, Goethe, Shakespeare), explicamos su vigencia por la universalidad de sus contenidos, que van más allá de estilos y modas literarias. Creemos que algo de eso subyace en esa literatura juvenil, ya que es casi asombroso que en una época en la que juegos, temas, conversaciones y, en fin, valores del mundo adolescente y preadolescente son totalmente diferentes a los tradicionales, estos textos sí sean prácticamente el único punto inalterable, común en un paralelo generacional. Pese al auge de temas tales como biónica, retroceso en el tiempo, drogas, violencia, armas nucleares y agresiones gratuitas; espadachines, piratas, mosqueteros y aun la muy actual fantaciencia del propio Verne siguen emanando una magia imperecedera.

No obstante, muchos de nuestros jóvenes prácticamente desconocen esas obras. Contra ellos conspiran los medios masivos de comunicación (o mejor dicho el mal empleo o la mala programación a través de esos medios), principalmente la historieta y la televisión que, tal como se presentan en la actualidad, parecen siempre listas a brindar cualquier cosa preelaborada ante lo cual ningún intelecto tiene ocasión de ejercitarse. Todo se da ya hecho, digerido, no hay cabida para el vuelo imaginativo y, mucho menos, para el enriquecimiento del idioma, sin adentrarnos —pues es ya otra cuestión— en sus contenidos deformantes.

Y en este punto no creemos que sea válido el argumento de que antes se leía porque no había otra diversión. No. Hay en esos pareceres tal vez algo de comodidad, o de falta de comprensión del planteo, pues no se trata simplemente de divertirse o de matar el tiempo, sino de recuperar el cada vez más infrecuente hábito de la lectura.

No queremos significar que el saber sólo está en la letra impresa. Lo que sí es cierto es que el libro ha jugado un papel vital como instrumento de cultura a través de los siglos. Por eso es hasta peligroso perder o no adquirir la saludable costumbre de leer.

Y es aquí donde aquellos autores un poco menoscabados, un poco desairados, están llamados a jugar un papel tal vez decisivo en el plano cultural, a salir al rescate de valores fundamentales a la manera en que lo haría alguno de aquellos célebres mosqueteros. Quizá sólo necesiten de la ayuda de los adultos en el sentido de facilitar su acceso, de fomentar su conocimiento. El resto lo harán ellos porque, en términos de habla vulgar tienen "gancho", entretienen y cumplen con lo que para Cervantes era "...el fin mejor que se pretende en los escritos: enseñar y deleitar juntamente".

A la par que proporcionan goce, brindan la ocasión de adentrarse en distintos y ponderables planos: conocer datos científicos, costumbres de otros pueblos, regiones remotas; acceder y familiarizarse con nociones cuyo aprendizaje suele ser bastante árido en las escuelas (tal vez porque no se utilizan libros como éstos). La buena lectura es también la mejor manera de aprehender un idioma en todas sus facetas: se adquieren voces nuevas, distintas acepciones, se afianzan la ortografía y la sintaxis, se capta lo que es una estructura narrativa, se aprende a redactar y se motiva la expresión creadora.

Pero tal vez lo principal sea la oportunidad de ejercitar las facultades intelectuales y de abrir puertas a la imaginación. Y algo más: esa literatura es como el inicio de una larga amistad, o la carta de presentación de autores que en la adultez se verán desde otra perspectiva o a través de otras obras, como es el caso de Melville, Dumas, Mark Twain, Quiroga, Defoe, Mansilla, Stevenson, Lewis Caroll, Oscar Wilde, London, por enumerar algunos.

Se nos ocurre que este tipo de literatura cumple en la transformación cultural de cada individuo una etapa primordial, similar a la que a los viejos romances y cantares de gesta les cupo para con la misma evolución del idioma y de las letras hispanas: hechos por intuitivos poetas que tal vez sólo perseguían amenizar al pueblo, arraigaron profundamente en la lírica castellana y la signaron de manera indeleble; así estas obras que nos ocupan aparecen en la etapa de formación intelectual del individuo y pueden enriquecer y determinar el sino cultural de cada uno. A través del entretenimiento se llega a sentir a la lectura como algo agradable primero hasta convertirse en verdadera necesidad. Y mal puede sentirlo así quien entiende por 'lectura' sólo una asignatura escolar en la cual se ven engoladamente textos que despiertan muy poco interés.

Es imperioso que se retorne al hábito de la lectura. "...Leer, vivir la vida/ que otros soñaron", dice Unamuno; feliz aquél a quien se le brinda la posibilidad de acceder a una dimensión en la que puede, mediante el goce imaginario, borrar la barrera entre lo real y lo fantástico y corroborar así que "la distancia es sólo una palabra", como afirma la frase atribuida al propio Verne, viajero incansable de mundos y espacios a través de los sueños.

Alejandrina Argüelles

EL LECTOR FRENTE AL LIBRO

"Un ejercicio de generosidad"

HEMOS leído, y nos sorprendió el término, que la lectura es un ejercicio de generosidad. Admitamos ahora que no podríamos llamar de otro modo a esa libre entrega de toda la persona —con sus pasiones, sus prejuicios, sus afinidades, su temperamento y su escala de valores— a la cual urge el libro, que por eso es llamamiento, invitación o —no pocas veces— reclamo angustioso a nuestra libertad.

El libro, pues, propone esta aventura concreta, íntima y crucial de nuestra liberación; y nos sorprende un día, de improviso, sin darnos la alternativa de la indiferencia o la mala fe, desnudos frente a la letra impresa, a la palabra que nos interroga, y el dedo del escritor escarba en nuestra propia llaga: casi asusta descubrir que estas páginas, que atraviesan las masas oscuras de nuestra sensibilidad, nos estaban dirigidas desde el vamos, siglos atrás tal vez, por alguien que conoció nuestras virtudes y defectos, y los puntos más sensibles de nuestra personalidad. En un instante, la escritura reconstruye y devuelve nuestra propia imagen —o el sinsabor de un fracaso, o el modelo de nuestros ideales y proyectos— con la elocuencia de la verdad que exige la adhesión o el rechazo.

La literatura nos asalta desde la más temprana edad y no es Sartre el único —aunque nadie mejor— que pueda contar la honda impresión de un libro que irrumpe en la existencia con el descubrimiento de un mundo nuevo. Nuestro autor recuerda la lectura por su madre (él aún no sabía leer) de los cuentos del poeta Maurice Bouchor y la marca indeleble que en él dejó: "Anne-Marie me hizo sentar frente a ella, en mi sillita, se inclinó, bajó los párpados. De esa cara de estatua salió una voz de yeso. Yo perdí la cabeza: ¿quién contaba, qué a quién? (...). Al cabo de un instante había entendido: el que hablaba era él, el libro. Salían de él unas frases que me asustaban: eran verdaderos ciempiés, hormigueaban de sílabas y letras (...)". Agrega que sintió que se convertía en otro y que al término de la lectura, le quitó a su madre el libro y salió corriendo con él.

Pero si la hoja impresa puede iniciarnos en el secreto de una vocación, salpicará otras veces nuestros ojos con las sales y ácidos de la realidad y nos obligará a enfrentar la circunstancia histórica. Tal el caso que abre el prólogo de un libro admirable de Francisco Ayala —"Hoy ya es ayer"— donde el autor revive el efecto revulsivo y la sublevación experimentada al asistir a una representación de "Androcles and the lion" de Bernard Shaw, de cuyo texto —conocido antes de la cruenta contienda española— guardaba sin embargo un recuerdo agradable. El texto sin embargo no había cambiado. "Lo que sin duda había cambiado entre tanto eran los tiempos; éramos nosotros...".

Y en esta relación de impresiones y sugestiones frente al complejo acto de leer, ni siquiera pueden admirarnos —entre estos ejemplos de vivencia y reconocimiento de sí mismo en lo leído— las lágrimas de André Gide al terminar el texto del primer acto de "L'annonce faite a Marie" de su antípoda y amigo Paul Claudel; o la confesión de un Husserl, que atribuyó sin cortapisas a la lectura de las "Meditations" de Descartes, la refundición de su filosofía. En todos los casos, percibimos el deslumbramiento esclarecedor del instante en que la propia idea converge con la del escritor, así, el libro nos obliga a repensar el pensamiento propio y el ajeno, uno en función del otro.

En esta idea, pedimos la opinión de cinco destacadas personalidades de nuestro medio, respecto a sus propias experiencias como lectores, frente a un libro o libros que les han causado una impresión existencial decisiva.

Susana Bachini

Monseñor Dr. Vicente Zaspe

¿Qué libros han influido más en mi vida, además de las Sagradas Escrituras? Es difícil la respuesta, porque cada etapa de la vida tiene una capacidad diferente de receptibilidad. En la adolescencia, puede provocar un estímulo reflexivo un libro o una simple frase que, en etapas posteriores, resultan anodinos e incomprensibles para justificar el impacto.

Aunque en la actualidad produzca extrañeza, recuerdo que el Mío Cid y El Quijote fueron libros de cabecera. Quizás el hecho se deba a dos profesores que tuve en el Colegio Nacional de Buenos Aires, el Dr. Arturo Giménez Pastor y el Dr. Angel Battistesa que nos entusiasmaban con la riqueza interior de aquellos personajes. Entre los argentinos tenía como predilectos a Manuel Gálvez y José Hernández.

Más tarde, al comenzar la crisis del proceso religioso, me hizo mucho bien una colección de libros para la juventud, escritos por un obispo húngaro, monseñor Tihamer Toth, y algunas biografías entre las cuales mencionaría la de Santo Tomás de Aquino por Chesterton, las de San Francisco de Asís y de Santa Catalina de Siena por Joergensen; todas las obras del historiador Hillarie Belloc, la de Isabel de España y Felipe II por Tomás Walsch. Me entusiasmaban los franceses Georges Bernanos y León Bloy y el Padre Leonardo Castellani, de quien recuerdo especialmente sus "Camperas".

Ya siendo seminarista, fue la suma Teológica de Santo Tomás, un libro de predilección, no sólo por sus valores especulativos, sino por su potencialidad espiritual; también las obras de San Agustín, especialmente "La Ciudad de Dios" y "Las Confesiones"; de Jacques Maritain leí con mucho provecho "Los Grados del Saber". Sin embargo, reitero lo dicho sobre la dificultad de responder adecuadamente.

Dra. Angela Romera Vera de Ramos

No puedo contestar cuál de los libros ya leídos elegiría como único o mejor. Hay libros que admiro por la belleza del estilo o de la construcción del discurso, otros por la capacidad del autor para crear y recrear personajes y situaciones más reales e imperecederas que las que encontramos en la vida cotidiana. Sin duda no son muchos los genios que han logrado convivir, a pesar de ser, como las ideas platónicas, ideales e inmortales. Pero los que necesito releer cuando sufro de soledad son los que han sido escritos con amor. Siento que el autor me hace partícipe de su pasión, que es mi amigo y ya no estoy sola con mi nada.

Por último, creo que cada lector recrea el libro y lo juzga mejor o peor en la medida que satisfaga su necesidad anímica o espiritual del momento. Cuando esas necesidades no existen no se lee más que lo que puede servir a las necesidades biológicas o sociales, siempre que éstas no puedan ser satisfechas con otros medios más baratos y útiles.

Arturo Lomello

Cada libro de un auténtico creador es un universo con su clave propia. De allí que no quepa elegir entre "El Quijote" o Fausto", porque son dos orbes totalmente distintos con un solo elemento común: la genialidad. Hablar de preferencias es hablar de límites de quien las tiene. Por supuesto, como afirmaba Ortega, todo hombre es una máquina de preferir y eso indica sus tendencias, de las cuales no cabe enorgullecerse mucho.

Quienes se inclinan por "El Quijote" denotan una tendencia hacia las concepciones realistas, ya que se trata de una obra donde son precisadas genialmente las fronteras entre la vida humana y lo imaginario. En cambio, quienes prefieren "Fausto" denuncian su tendencia a la literatura donde son rebasados los límites y se muestra que la imaginación también forma parte de la realidad. Casi toda la literatura gira en torno a esas dos ideas fundamentales y referirse a otros autores antiguos, modernos o contemporáneos es moverse dentro de una u otra concepción. Así Hermann Hesse es fáustico, mientras Jean Paul Sartre aspira a lo que se ha dado en llamar realismo.

Indudablemente que hay libros qu
me han interesado más que otros, pe
ro creo que lo más inteligente es tra
tar de superar los límites individuales
Creo que hay que procurar un pensa
miento objetivo y no adecuar los va
lores de las obras literarias a nuestra
subjetividad.

Virgilio Cordero

Son muchos libros. No podría ha-
blar de uno. Reconozco varios. Cada
uno de los que he leído se ha incor-
porado a mí. Soy yo, las circunstan-
cias, los seres y las cosas que hic
mías aunque no me pertenezcan y mi
libros.
La periodista me ha obligado a pen
sar y a buscar la respuesta a su pre
gunta. Volví, recordé, reconstruí he
chos y situaciones que parecían ol
vidadas, tratando de encontrar "e
libro". Este ejercicio me llevó y m
trajo. Encontré libros y otros y más
No pude reconocer solamente uno.
Es que me han leído, libros, los l
a mis alumnos y a mis hijos, enseñ
a buscarlos y a leerlos. En ese tiem
po, que es mi vida, los libros me ha
ido formando.
Puedo mencionar el de hojas d
tela desgastado, traído de lejos y lue
go "Don Quijote" con la voz del me
jor lector que conocí en las sobreme
sas de los inviernos de los 10 y 1
años. Fue como si toda la vida qu
vendría después se hiciera relato en
tonces. Apenas después, los maravi
llosos libros de lectura de 5º y 6
grado.
Luego, profesionalmente, sólo y le
jos, allá por 1953 "Conceptos sobr
educación", de Alain (Emilio Char
tier). De pronto me encontré empe
zando de nuevo. Ese libro era com
mi propio pensamiento.
Estos recuerdos (¡son la respues
ta!) quieren decir que los libros qu
leí son mi vida. Si los nombro dig
realmente, quién soy. Cada uno reci
be lecturas y nuevos libros. Los qu
me leyeron y los que leí, me hicie

Dr. Jorge Mossel Iturraspe

He elegido un libro, de los últ
mos leídos en mi especialidad, el De
recho, que creo representó un gra
aporte para acrecentar mi visión d
mundo jurídico. Se trata de "Los gran
des sistemas jurídicos contemporá
neos" de René David, donde se ana
lizan las grandes familias de Dere
cho, tanto en su origen histórico, co
mo en su evolución y estado actua
Importa que consigne la impre
sión que causara en mí este libro y
que el beneficio que se desprende d
una obra comparatista semejante
muy grande. Quien por primera v
se aproxima al tema queda perplej
quien periódicamente vuelve a él
afirma en la idea de la identidad
dificultad con que los pueblos avan
zan en la marcha hacia una regu
lación justa de las conductas e
sociedad. Cómo la función del der
echo no ha sido comprendida en la
gos períodos o ha sido entendida
medias.
Empero la visión global es esp
ranzada, pues los valores a cuya con
sagración apunta el Derecho, la jus
ticia, la solidaridad, el bien comú
la seguridad, se afianzan y cada d
logra más adeptos la concepción qu
busca acercar el Derecho al orde
natural de las cosas y, a la vez, alej
el carácter de Derecho al que por s
[illegible] es Derecho sólo en aparienci

Mons. Dr. V. Zaspe: Arzobispo de Santa F
V. Cordero: [illegible] Subsecretario de Educ
ción de la Provincia.
A. Romera Vera de Ramos: Dra. en ciencias j
rídicas y sociales. Prof. de filosofía y socia
gía del derecho.
A. Lomello: Escritor, periodista.
J. Mossel Iturraspe: Dr. en ciencias jurídic
y sociales. Prof. de la U.N.L.

¿Y NUESTRO FONDO EDITORIAL?

Porque así las leyes de la naturaleza lo han determinado, todo hombre, antes o después, según su propio tiempo, deja el mundo. Lo poco o lo mucho realizado es lo que perdura. En su paso terreno, vuelca en distinta medida toda su capacidad creadora y es entonces, su obra lo que le permite trascender.

En el caso del escritor, ese permanecer en el tiempo, está condicionado no solamente a su capacidad de transmitir los frutos de su creación, sino a factores, en muchas ocasiones decisivos, que de acuerdo a como se presenten posibilitarán que triunfe y perdure o que quede sepultado en el desconocimiento u olvido. Fundamentalmente se refieren a las condiciones que encuentre para hacer conocer y difundir su obra, es decir, de publicarla y promocionarla, con la carga de dificultades financieras que se tienen que asumir en el momento actual, debido al encarecimiento de la industria del libro.

El diario batallar por las posibilidades cada vez menores en algunos campos como en éste, deja en el camino a iniciados en la actividad de las letras, como así también a escritores ya en vías de su perfeccionamiento y consagración, quienes deben claudicar, sumergiéndose en un estado de incomprensión y desaliento, que paulatinamente va motivando mermas en su producción hasta convertirla en casi nula.

Si el panorama descripto es grave en los grandes centros como Buenos Aires, en el interior se agudiza, jugando las variables mencionadas en contra y originando las cada vez más frecuentes deserciones en las comunidades literarias.

Por todas estas razones, la creación del Fondo Editorial de la Provincia en septiembre de 1976, dependiente de la Subsecretaría de Cultura del Ministerio de Educación y Cultura, fue acogida con beneplácito por los escritores provinciales, que vieron en él un estímulo para cristalizar sus inquietudes, como también un medio "que contribuirá a conformar un verdadero panorama de nuestra literatura, con sus ínsitas connotaciones y acentos" (1).

El decreto que da origen al Fondo, basado en un anteproyecto elaborado por el novelista de nuestro medio José Luis Vittori con escasas modificaciones, expresa que éste se crea "con el objeto de contribuir al mejor conocimiento de la obra de los escritores santafesinos, promoviendo paralelamente la edición y difusión de sus libros" y en otra parte "que se procurarán que las ediciones cubran como mínimo tres obras por año, las que serán seleccionadas de acuerdo a las categorías que se detallan: "A" escritores fallecidos; "B" escritores con obras éditas y "C" escritores sin obra publicada en forma de libro".

Respondiendo a tales premisas, el Fondo seleccionó en el año de su creación cuarenta y cinco de las ciento dieciséis narraciones presentadas por escritores de la provincia, que fueron compendiadas en el único volumen aparecido hasta el momento, denominado "Cuentistas Provinciales" que vio la luz en 1977. No ocurrió lo mismo con "Viento Norte" la conocida y agotada novela de Alcides Greca, elegida también en esa oportunidad.

Respecto del año que pasó, están pendientes de publicación "Estoy vivo" de Sara Zapata y "Pájaros en la niebla" de Pesante, no existiendo todavía, fecha cierta sobre su aparición. En cuanto a 1978 se llamará a concurso para "Ensayo", interviniendo en esta oportunidad la Asociación Santafesina de Escritores (ASDE) como participante en el jurado.

Ante el notorio atraso de las publicaciones, los organismos oficiales competentes, amén de reiterar su decisión de continuar con la labor del Fondo, dan explicaciones no siempre convincentes sobre los motivos que los provocan, que al parecer se limitan a problemas de procedimientos, tales como demoras en aspectos legales, en la corrección de pruebas de imprenta, etc.

No deja de resultar incomprensible que los encomiables objetivos propuestos con la creación del Fondo Editorial de la Provincia se vean postergados en lo que hace a la periodicidad y continuidad de las ediciones por razones que no son de esencia y no se acierta en imaginar el por qué en este tema no se han tomado a tiempo las medidas necesarias, para que no quede desvirtuada esta iniciativa, nacida del movimiento cultural santafesino y de la cual se hicieran eco, brindándole su apoyo, funcionarios actuantes en el momento de su concreción.

T. P.

(1) Taverna Irigoyen, Jorge. Cuentistas Provinciales. Prólogo Edición 1977.

GRAN TRIUNFO ARGENTINO CUMPLIENDO LA MEJOR PERFORMANCE DEL CERTAMEN

ROSARIO. — El partido había envejecido 15 minutos cuando se produjo el más soberbio terremoto, con epicentro en el estadio de Rosario Central, que pueda recordarse. La imponente entrada de Mario Alberto Kempes, burilada al estilo más puro del fútbol clásico, dejando a un costado a todos los kasperchaks del mundo, fue el primer sello de un pasaporte que puede conducir a la estación gloria. Un admirable anticipo de un jugador que, a lo largo de 90 minutos, precisamente en el cuadrilátero que lo vio surgir como una estrella de deslumbrante brillo, fue el aquiles de la escuadra argentina: fiero en la lucha corta, temible en el shot lejano.

En el dantesco círculo del estadio rosarino, la multitud, con mayor propagación de decibeles que en el monumental de Núñez, no vaciló en cantar victoria. Bien pronto debió advertir que podía ser prematuro y que los aguerridos polacos, lanzándose como avispas furiosas contra el bastión de Fillol, iban en busca de un cambio en el destino.

Se llama Boniek, es escurridizo, un rey de las fugas capaz de fabricar túneles y hallar los pasadizos más inesperados. Un atacante de lujo. Boniek, en colaboración con Lato y Deyna, lograron desmantelar la defensa argentina, desatando el ataque más incisivo y persistente que hayamos visto en este torneo.

La lucha se planteó en territorio blanquiceleste. En las tribunas hubo silencios estremecedores. Solamente cuando partía el contragolpe —ahora comenzó a soltarse Houseman y Bertoni dijo presente— renacían los torbellinos estentóreos.

Se produjo la atajada espectacular de Fillol, cortando una escalofriante sucesión de pases cortos y tiros. La furia roja no amainaba. Hasta Szymanowski y Zmuda olvidaron que sus empleos se encuentran en el perímetro de Omaszowski. La ciudadela argentina parecía a punto de caer.

Sobrevino de inmediato el penal de Tarantini. Deyna colocó calmosamente la pelota. No podía equivocarse. Era su partido centenario en el once polones. Jamás había fallado antes, allá en Europa.

Entonces Deyna debió descubrir un absurdo fonético: Fillol no rima con gol.

Podía pensarse que ya no faltaba ninguna de las emociones que depara el repertorio futbolístico. Los expertos en tan desconcertante disciplina, reconstruyendo las escenas de suspenso vividas, pensaron en un instante para la meditación. Pero no lo quiso Boniek, arrastrando a Olguín como si lo tuviera atado y sólo el silbato de Ulf Ericsson aventó una pesadilla.

En el segundo capítulo, el ingreso de Villa resultó un acierto. El macizo jugador de Racing obra como un agente catalítico: por simple presencia. Bastaron algunas intervenciones suyas para que quedara demostrado que Polonia también podía hacer agua en la popa. Ahora sí: Ardiles, Bertoni, Houseman y Kempes comenzaron a conversar en el mismo dialecto. La presión polaca continuaba, pero ya no tenía el mismo vigor. El huracán amainaba.

Ardiles, al filo del minuto 26, hizo un temerario reconocimiento del terreno, entre erizados polacos. Su pase a Kempes, vertiginoso, permitió al fusilero un lanzamiento imparable. Tomaszewki volvió a estar en la luna de Valencia. Una jugada geométrica, magistralmente ejecutada y en momento preciso.

El resto no fue silencio, porque el público, advertido de la inexorabilidad del triunfo, se entregó a jolgorios ilimites. Argentina había revertido una situación complicante. El diablejo escondido de Houseman conmenzó a asomar y danzó en muchos pasajes hasta que eMnotti ordenó su reemplazo, costumbre que se va haciendo tradicional. Minutos antes, el travieso delantero había probado a Tomaszszewski con picante tiro.

Kempes, finalmente, malogró una coyuntura espléndida y la diferencia de tres goles no hubiese parecido exagerada ni al propio Stanley Rous. La suerte estaba echada. Argentina se alzaba con los puntos y los aplausos. Las celebraciones en Rosario son antológicas. Reflexionando en lo que se vio en los demás partidos de la jornada, esta actuación es una invitación al optimismo. Argentina ejecutó una polonesa en tiempo de "heroico" y "maestoso". Que nos dure.

LA VISITA DE LOS PERIODISTAS A SAN JUSTO SE SUSPENDIO

Fue suspendida la visita que mañana debían efectuar a la ciudad de San Justo los periodistas acreditados en la subsede Rosario del campeonato mundial de fútbol. Como se sabe estaba previsto que los hombres de prensa del mundo visitaran la ciudad norteña respondiendo a una invitación del gobierno provincial y municipalidad sanjustina, pero a raíz de las inclemencias del tiempo se decidió su postergación por cuanto se había organizado una serie de actos en un conocido establecimiento de campo del lugar.

Si se consigue una nueva fecha dentro de la programación dispuesta hasta la culminación de esta segunda ronda del certamen, se fijará un nuevo día para concretar esta iniciativa oficial, sobre todo teniendo en cuenta el interés despertado entre los periodistas la posibilidad de conocer más el territorio santafesino.



Momento culminante del encuentro de anoche. Fillol contiene el penal ejecutado por el polonés Deyna

(Fotos Rodolfo Galetto, enviado especial)

"Yo no soy hincha"

ROSARIO. — El presidente de la nación, teniente general Jorge Rafael Videla, afirmó aquí luego de presenciar el cotejo entre las selecciones de fútbol de Argentina y Polonia que "yo no soy hincha, no he seguido el fútbol, no lo he vivido. Lo que me interesa del fútbol es lo que el motiva: la tribuna, todo lo que este deporte significa en el reverdecimiento que experimenta el país".

El teniente general Videla que siguió con gran entusiasmo las alternativas del juego, y se incorporó reiteradamente de asiento para demostrar con gestos y exclamaciones su alegría por algunas jugadas favorables al conjunto nacional, reiteró que "lo importante de todo esto es lo que la práctica del fútbol significa por la trascendencia que tiene en el pueblo".

El presidente, que llegó en automóvil para presenciar el cotejo, saludó antes y después del juego a los seleccionados argentinos, y su entusiasmo quedó graficado en una imagen que publica hoy el matutino local "El País", en la que aparece sonriente y eufórico, y levantando los dos pulgares en característico gesto de "todo va bien".

Anoche, cuando su presencia fue anunciada por los altoparlantes del estadio de Rosario Central, el público asistente prorrumpió en un aplauso.

El teniente general Videla ya anunció que estará presente el domingo, cuando Argentina juegue en esta ciudad con Brasil, y añadió que tras participar el 20 de junio en los festejos por el Día de la Bandera permanecerá aquí hasta el día siguiente, en que el seleccionado nacional enfrentará al de Perú.

MUNDIAL '78



APOSTILLAS

* Además de las miles de banderas blanquiceleste que le dieron al espectáculo un colorido de significación, anoche aparecieron también las de Newell's Old Boys, Central Córdoba y Rosario Central.

* El partido de anoche fue televisado o transmitido radialmente para seis canales de Brasil, 3 de Suiza y México, 2 de Francia, Alemania Federal, Suecia, Gran Bretaña, Alemania Oriental y Polonia y uno de Israel, Bélgica, Italia, Argelia, Yugoslavia, Austria, Holanda, Turquía, Colombia, Chile, Costa Rica, Bulgaria, Checoslovaquia, Rusia, Dinamarca, Irlanda y Noruega.

* Casimiro Deyna, el crack polaco, completó anoche sus 100 partidos integrando la selección de su país. Luego dijo que terminado este mundial se retirará de la práctica activa del fútbol.

Ingresa la selección argentina a la cancha y el estadio de Arroyito explota por el entusiasmo de la concurrencia. Fue una jornada memorable

VOLVIO EL GRAN GOLEADOR

ROSARIO. — En la noche de Rosario, el cordobés Mario Kempes volvió a ser el de antes: fuerza, habilidad y gol. En el es[illegible] grandes éxitos, esos que le valieron ser requerido desde Europa, desató su vieja sed de red y con dos golazos le dio a la Argentina una victoria indispensable para continuar acariciando el sueño.

Frente a Hungría y Francia no había jugado mal, pero contra Italia su actuación había sido decepcionante. Frío, sometido a la marca, había pasado 90 minutos sin pesar, intrascendente, casi sin tocar la pelota.

Pero en el coqueto y remodelado estadio de Arroyito, allí donde comenzó a escribir la segunda parte de su historia futbolística, que había tenido prólogo de lujo en su querido Instituto, [illegible], reencontró anoche consigo mismo y con el gol.

Pero además de sacudir dos veces la red polaca, fue la antítesis de aquel delantero estático que Gentile borró de la cancha. Anoche soportó sobre sus espaldas la marca pegajosa y ganó.

Los goleadores

Disputada la primera fecha de la segunda vuelta del campeonato mundial, la tabla de goleadores quedó así:

Cubillas (Perú)	5
Rensenbrink (Holanda	5
Rep (Holanda)	3
Bettega (Italia)	2
Boniek (Polonia)	2
Dirceu (Brasil)	2
Fische (Alemania) ...	2
Gemmill (Escocia) ..	2
Kempes (Argentina) .	2
Krankl (Austria)	2
Luque (Argentina) ..	2
Rossi (Italia)	2
Rummenigge (Alem.).	2

Y 38 jugadores más con un gol, totalizando 71.